

ROMA 

 REGIONE  
LAZIO

CINECITTÀ

 Camera di Commercio  
Roma

 MUSICA  
per Roma  
FONDAZIONE



# FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

## BILANCIO 2023



### **Enti Fondatori**

Roma Capitale  
Regione Lazio  
Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Roma  
Fondazione Musica per Roma

### **Fondatore Successivo**

Cinecittà S.p.A.

### **Collegio dei Fondatori**

#### *Presidente*

Lorenzo Tagliavanti  
Presidente della Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri  
Sindaco di Roma Capitale

Claudia Mazzola  
Presidente della Fondazione Musica per Roma

Francesco Rocca  
Presidente della Regione Lazio

Chiara Sbarigia  
Presidente Cinecittà S.p.A.

### **Consiglio di Amministrazione**

Gian Luca Farinelli, Presidente e Rappresentante Legale

Manuela Cacciamani  
Nicola Maccanico  
Daniele Pitteri  
Valerio Toniolo

### **Collegio Sindacale**

Pietro Pennacchi, Presidente

Silvia Muzi, Sindaco Effettivo  
Roberto Serrentino, Sindaco Effettivo

### **Società di Revisione**

BDO S.p.A.

# Bilancio 2023

## INDICE

<b>Relazione sulla gestione</b>	<b>Pag 3</b>
<b>Il 2023 - Uno sguardo di sintesi</b>	<b>Pag 3</b>
<b>Il comparto cinematografico in Italia nel 2023</b>	<b>Pag 4</b>
<b>I Festival cinematografici 2023:tendenze e quadro di riferimento internazionale</b>	<b>Pag 7</b>
<b>Le attività prodotte nel 2023 dalla Fondazione Cinema per Roma</b>	<b>Pag 8</b>
<b>-FESTA DEL CINEMA DI ROMA</b>	<b>Pag 8</b>
<b>-FESTA365</b>	<b>Pag 19</b>
<b>-LA CASA DEL CINEMA</b>	<b>Pag 21</b>
<b>-PROGETTI SPECIALI</b>	<b>Pag 25</b>
<b>-MIA</b>	<b>Pag 27</b>
<b>Altre Informazioni</b>	<b>Pag 28</b>
<b>Evoluzione prevedibile della Gestione</b>	<b>Pag 28</b>
<b>Bilancio e Nota integrativa</b>	<b>Pag 30</b>
<b>Schema di Bilancio</b>	<b>Pag 31</b>
<b>Rendiconto finanziario</b>	<b>Pag 36</b>
<b>Nota Integrativa</b>	<b>Pag 37</b>

# Bilancio 2023

## Relazione sulla gestione

### Il 2023 - Uno sguardo di sintesi

L'esercizio 2023 appena concluso rappresenta il raggiungimento di una piena maturità per i contenuti realizzati dalla Fondazione Cinema per Roma. La 18.esima edizione della Festa, organizzata sempre entro gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica ed altri luoghi distribuiti sul territorio cittadino, ma per la prima volta con 12 giorni di programmazione ufficiale, ha proposto ad un pubblico mai stato così vasto, un'offerta densissima di proiezioni, eventi, artisti nazionali ed internazionali e interpreti della cultura in senso più vasto. Grazie all'attivazione di nuove reti di contatti la Direzione Artistica ha saputo attrarre la curiosità internazionale tramutandola in autentica considerazione per le iniziative offerte, anche grazie alla reintroduzione del concorso e di premi strutturati per il riconoscimento delle migliori competenze giovanili.

La Festa del Cinema ha segnato l'inizio della ripresa del settore cinematografico, che dopo la stasi post-pandemica, ha visto un ritorno del pubblico che ha partecipato collettivamente alla ritualità delle visioni nelle sale, attratto da eccellenti produzioni prevalentemente di nazionalità europea; ma neppure può essere ignorata la strategia della Fondazione di voler accompagnare il proprio pubblico durante tutto il tempo intercorrente fra una edizione e l'altra della Festa: in tal senso devono essere interpretate le ininterrotte iniziative proposte sul territorio Romano durante l'intero anno congiuntamente con altre istituzioni culturali, come il Maxxi, CSC, Unesco, Anec, fra cui da menzionare le esperienze delle Arene estive: la Fondazione ne ha organizzate ben 5 durante l'estate attraendo oltre 25.000 spettatori.

Ma finalmente la disponibilità di un luogo stabile di proiezione ha permesso alla Fondazione di esprimere un proprio programma di divulgazione culturale: l'affidamento da parte del Comune di Roma a Fondazione della Casa del Cinema -che decorre da Febbraio ma diventerà operativo solo da maggio dopo aver riadeguato i locali- rappresenta il completamento della fisionomia della Fondazione come soggetto attivo nel panorama cinematografico- anche nella qualità di esercente- nel pieno raggiungimento delle sue finalità istituzionali.

La Casa del Cinema dal mese di maggio 2023 ospita quindi proiezioni pomeridiane aperte al pubblico a pagamento nelle sue due sale cinematografiche mentre, in un'ottica di ottimizzazione economica degli spazi, nelle fasce mattutine è impiegata per un utilizzo commerciale, spesso a favore di un'utenza societaria operante nel settore culturale, in modo da rappresentare un luogo che - per bellezza e vocazione storica- sia di riferimento ad uno specifico segmento.

In un'ottica complementare è stata reinterpretata anche la funzione degli adiacenti locali della caffetteria, anche essi oggetto di parziale riqualificazione, a favore del pubblico della Casa del Cinema e più in generale dell'intera Villa Borghese, nella strategia di voler creare un polo di

raffinato prestigio in un'area già beneficiata dalla sua posizione nel panorama dell'età magica della storia cinematografica italiana.

La ricerca commissionata per la valutazione degli impatti economici e di gradimento del pubblico della Ed. 2023 della Festa lascia intendere chiaramente un nesso fra la fruizione delle iniziative annuali organizzate dalla Fondazione e la partecipazione alla Festa di ottobre: emerge dunque questa sinergia win-win fra istituzioni simili e fra iniziative complementari, tale da incoraggiare il potenziamento della strategia finora proposta dalla direzione artistica di Paola Malanga anche per le sfide prossime da affrontare.

### **Il comparto cinematografico in Italia nel 2023**

Il 2023 conferma il trend positivo, già delineatosi nel corso dell'anno precedente, di un ritorno del grande pubblico in sala: nel complesso, in quello che si può definire il primo anno di ritorno a una normalità post-pandemica, il box office ha registrato un recupero di più di trenta punti in percentuale rispetto alla media del 2017-2019.

Il botteghino italiano 2023 ha visto un incasso complessivo di 495,6 milioni di euro per un numero di presenze in sala pari a 70,6 milioni di biglietti venduti. Rispetto al 2022 si tratta di una crescita degli incassi e delle presenze rispettivamente del 61,6% e del 58,6%.

In crescita la quota della produzione italiana (incluse le co-produzioni), che nel 2023 ha registrato una percentuale pari al 24,3% degli incassi e al 25,9% delle presenze, corrispondenti ad un incasso di 120,6 milioni di euro (60,3mln nel 2022; +100%) e a 18,2 milioni di presenze (9,4mln nel 2022 pari al +93,9%).

Da sottolineare il fondamentale recupero nella stagione estiva, tradizionalmente considerata la più debole, anche grazie alle campagne di promozione per le sale, come la riuscita Cinema Revolution (che si è svolta dall'11 giugno al 21 settembre e che si ripeterà nell'estate del 2024 con l'obiettivo di renderla strutturale): da maggio ad agosto il periodo ha registrato ininterrottamente valori superiori al triennio 2017-2019 permettendo al secondo quadrimestre di segnare il miglior risultato di sempre al box office in termini di incasso. L'estate 2023 verrà ricordata come l'estate del fenomeno *Barbenheimer* - nei mesi di luglio e agosto sono stati infatti distribuiti, tra gli altri, "Barbie" (2° incasso dell'anno con 32,1mln di euro) e "Oppenheimer" (3° incasso dell'anno con 27,9mln di euro) - ed è stata seguita da un autunno altrettanto forte, grazie anche a titoli tutti italiani tra cui "Io Capitano", "Comandante" e "C'è ancora domani" (presentato alla Festa del Cinema di Roma, 1° incasso assoluto del 2023 con un box office di quasi 33 milioni di euro).

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>VARIAZIONE</b>
Presenze	70.639.346	44.535.891	+58,6%
Incassi (in euro)	495.692.418	306.622.567	+61,6%
Film Distribuiti	736	501	+235
<i>di cui italiani/co-produzioni</i>	356	252	+104
Quota mercato film italiani %	24,3%	19,7%	+23,35%

Del resto, a partire dal mese di settembre, l'anno è stato gradualmente condizionato dalla minor offerta di prodotto internazionale, evento che ha ridimensionato il contributo al box office del cinema statunitense, a segno negativo soprattutto tra ottobre e dicembre: questo fenomeno è strettamente legato a quello che è stato uno dei temi più caldi per l'industria mondiale dell'entertainment nel 2023, ovvero il doppio sciopero portato avanti dai maggiori sindacati hollywoodiani di sceneggiatori e attori.

Non potendo sfruttare le star per la promozione, molte major hanno infatti spostato la data di uscita di alcuni film importanti: è successo per "Challengers", il film di Luca Guadagnino con Zendaya che doveva aprire il Festival di Venezia e che uscirà invece nella primavera del 2024, ed è stato il caso di "Dune 2", la cui uscita è slittata a fine febbraio 2024.

La minor presenza di forti blockbuster americani in sala ha d'altro canto contribuito a una maggior riuscita e visibilità del prodotto nazionale, come testimoniato anche dal primo grande evento internazionale dell'industria del cinema svoltosi dopo l'inizio degli scioperi, il Festival di Venezia, che ha visto ben sei titoli italiani in concorso (un record per gli ultimi 25 anni, cioè da quando la Mostra è entrata nella sua fase moderna), di cui uno - il già citato "Comandante" di Edoardo De Angelis - presentato come film di apertura a seguito del "ritiro" del titolo internazionale "The Challengers" causato proprio dall'assenza, causa sciopero, delle star protagoniste.

Più in generale, la visibilità e il successo della produzione italiana si sono potuti misurare non soltanto su scala nazionale, come sopra accennato, ma anche nel panorama internazionale: titoli di grandi autori ormai noti oltreconfine (tra cui Marco Bellocchio, Nanni Moretti e Matteo Garrone, fresco di candidatura agli Oscar con "Io Capitano"), sono stati selezionati ai festival internazionali più prestigiosi tra cui Berlino e Cannes, e oltre a imporsi con forza al box office italiano, hanno saputo guadagnarsi anche una circuitazione importante nelle sale cinematografiche di molti Paesi esteri.

Del resto, come riportato dal recente studio "Le serie e i film italiani sui mercati esteri: circolazione e valore economico" (condotto da eMedia per ANICA e APA), il numero di serie e film italiani prodotti nel 2022 con una circolazione estera si colloca tra i 183 (stima minima) e i 203 (stima massima), per un valore complessivo legato all'export che si attesta fra i 106 milioni di euro (stima minima) e i 156 milioni (stima massima), in netta crescita rispetto ai dati relativi al 2017, quando la circolazione estera valeva quasi solo un terzo del valore attuale. Numeri che confermano quanto oggi i contenuti audiovisivi italiani siano importanti e attrattivi per le realtà internazionali. Altro dato importante che emerge da questo report è quello relativo alle coproduzioni internazionali, che rappresentano il primo motore della circolazione estera dei titoli audiovisivi italiani.

Nel trend di crescita e maggior circolazione internazionale dell'audiovisivo nazionale vanno senz'altro considerati anche i fattori di sostegno e implementazione messi in campo da attori fondamentali quali le Istituzioni: a livello nazionale si segnalano le iniziative del MiC di cui le risorse

del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e audiovisivo nel 2023 sono state pari a 746.034.750 euro, fra Tax Credit, Contributi Automatici e Selettivi e Promozione delle attività di internazionalizzazione del settore, a livello locale vanno segnalate le iniziative promosse dalle Regioni e dalle Film Commission. La Regione Lazio è tra le prime Regioni europee per fondi destinati al supporto dell'audiovisivo, forte di una Film Commission sempre più orientata all'internazionalizzazione e allo sviluppo di coproduzioni e nuove collaborazioni: degno di menzione è senz'altro il bando Lazio Cinema International, alla sua seconda edizione, importante iniziativa che mette in campo una cifra di 5 milioni di euro.

In questo quadro complessivo non si può non considerare l'importanza strategica di Cinecittà: la governance archivia un 2023 estremamente positivo, con risultati addirittura superiori all'anno record 2022. Soltanto nell'arco di quest'ultimo biennio oltre 120 produzioni audiovisive hanno utilizzato Cinecittà per riprese e servizi. Intanto lo sguardo è già rivolto al futuro mentre si prefigurano nuovi accordi strategici (anche internazionali) e il potenziamento della capacità produttiva degli Studios. Rispettati con successo i target PNRR 2023 (con il teatro 7 in procinto di aprire), si punta ad un allargamento fino a 25 teatri per il 2026.

Restando sul versante del futuro prossimo, assodata la necessità di mantenere livelli produttivi elevati e di qualità (garantiti anche dal forte impegno pubblico), non si può non fare i conti con alcune sfide e tematiche sempre più cogenti, che investono il mondo del cinema al pari di tutti gli altri settori.

Una di queste è senz'altro la transizione ecologica: le iniziative volte a rendere il settore cinematografico e audiovisivo più attento all'ambiente in tutte le fasi della filiera sono ormai tante e significative; per citarne almeno una sul versante produttivo: il disciplinare *Green Film* ideato da Trentino Film Commission è divenuto best practice europea nel fornire istruzioni per set ecosostenibili. Lato promozione, l'Associazione festival italiani di cinema (AFIC) ha proposto le linee guida per organizzare festival green, un vero e proprio vademecum con consigli pratici e operativi suddivisi in 10 aree tematiche.

Altra strategia da mettere a punto nell'immediato futuro è quella relativa alla formazione audiovisiva ad ampio respiro. Tra le iniziative già messe in campo e degne di menzione, LuceLab Cinecittà, il nuovo progetto di formazione e di aggiornamento per lavoratori, manager, studenti e aspiranti professionisti del settore avviato da Cinecittà e Archivio Luce, e Anica Academy, scuola di alta formazione per il cinema, l'audiovisivo e i media, che dal grande schermo alle nuove piattaforme interattive offre un percorso formativo completo curato da esperti dell'intrattenimento mondiale.

In questo breve excursus sul comparto audiovisivo in Italia tra oggi e domani, non si possono non menzionare la sempre crescente attenzione al mondo dei videogiochi - come testimonia il finanziamento pubblico al settore da parte del MiC che nel 2022 è triplicato (il fondo tax credit è arrivato a quota 16 milioni di euro) - e il versante delle nuove tecnologie con i temi del metaverso,

dell'IA generativa e dei *token* non fungibili NFT: dinamiche che impongono una seria riflessione sul mondo della proprietà intellettuale e sulla gestione della protezione dell'autore dell'opera, tempi strettamente connessi agli scioperi di autori e attori menzionati precedentemente).

### **I festival cinematografici nel 2023: tendenze e quadro di riferimento internazionale**

E' evidente come nel corso degli ultimi anni il mondo dei festival cinematografici sia andato incontro a una costante evoluzione, che, dopo gli anni pandemici e immediatamente post-pandemici, ha visto nel 2023 un deciso ritorno allo svolgimento in presenza in tutto il mondo. Da segnalare comunque il permanere di una delle più importanti novità introdotte con la pandemia, ovvero l'aggiunta della componente digital-virtuale, tramite cui gli spettatori di tutto il mondo possono accedere a importanti vetrine cinematografiche da remoto. Se da una parte infatti si è tornati a promuovere e incoraggiare anche nel circuito dei festival la "vera" esperienza in sala, dall'altra non sfugge l'importanza di preservare uno strumento essenziale per chi non ha la possibilità, economica o logistica, di partecipare ad alcune manifestazioni o, più semplicemente, di vedere dei film sul grande schermo.

Queste nuove esigenze hanno portato a un'evoluzione del concetto di "festival" e soprattutto delle modalità con cui vi si può prendere parte: interessante a livello di *case study* l'esempio di *MyMetaStories*, progetto molto innovativo che si pone il proposito di avvicinare una comunità ampia e variegata (nel caso specifico, quella degli utenti di *Minecraft*®) al mondo del cinema arthouse e indipendente.

Tornando alla modalità di fruizione più tradizionale, il 2023 sembra aver allontanato la catastrofica ipotesi di "fine imminente" del modello festival in presenza, predetta in anni recenti da diversi critici.

Si torna giustamente a porre l'accento sulla funzione culturale e formativa esercitata dai festival (erano 1.800 una ventina d'anni fa, secondo una stima fatta da *Variety*, ora sono molti di più), che contribuiscono a mantenere vivo il rapporto con il pubblico e a stimolarne la curiosità nei confronti di una forma di espressione da tempo sottoposta alla pesante concorrenza di altre forme e strumenti di intrattenimento, coinvolgendolo in un'esperienza collettiva: importante *mission* che i festival contemporanei possono e devono implementare è dunque quella di alimentare un circuito virtuoso che dall'educazione all'immagine conduce alla fruizione continuativa e abitudinaria di cui il cinema ha oggi più che mai bisogno.

Per quanto riguarda lo scenario complessivo, con il ritorno allo svolgimento in presenza il circuito dei festival internazionali è tornato a seguire il calendario abituale, con l'inizio dell'anno segnato dal Sundance Film Festival e dall'IFFR (International Film Festival Rotterdam) nel mese di gennaio e dalla Berlinale a febbraio, per proseguire con gli storici appuntamenti di Cannes a maggio e Venezia a fine estate.

In tale quadro di riferimento, come già le precedenti due edizioni a dispetto delle difficoltà imposte dagli anni pandemici, la diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta in

presenza dal 18 al 29 ottobre, segnando uno dei momenti conclusivi annuali del circuito internazionale.

<b>FESTIVAL 2023</b>	<b>EDIZIONI</b>	<b>DATE</b>
Festa del Cinema di Roma	18	18 - 29 ottobre
Berlinale	73	16 - 26 febbraio
Festival di Cannes	74	16 - 27 maggio
Mostra Internazionale Arte Cinematografica di Venezia	80	30 agosto - 9 settembre
Toronto International Film Festival	48	7 - 17 settembre
Torino Film Festival	41	24 novembre - 2 dicembre

Per concludere dando un contesto di riferimento, di seguito i principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici che si svolgono abitualmente nel periodo autunnale - e in particolare quelli che si sono svolti tra i mesi di ottobre e dicembre 2023:

- dal 4 al 13 ottobre, in Corea del Sud, il Busan International Film Festival e il parallelo Asian Film Market;
- dal 4 al 15 ottobre, a Londra, il BFI London Film Festival;
- dal 9 al 13 ottobre, a Roma, il MIA|Mercato Internazionale Audiovisivo;
- dal 16 al 19 ottobre, a Cannes, il MIPCOM (il mercato dei contenuti audiovisivi);
- dal 23 ottobre all'1 novembre il Tokyo International Film Festival;
- dal 31 ottobre al 5 novembre, a Santa Monica, l'American Film Market;
- dal 24 novembre al 2 dicembre il Torino Film Festival e il Torino Film Industry.

## **Le attività prodotte nel 2023 dalla Fondazione Cinema per Roma**

### **FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

#### **L'articolazione e la struttura della Festa**

La Festa del Cinema di Roma è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è stata promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura).

Dal 2022, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films). E' stato infatti introdotto un Concorso internazionale dal titolo Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani.

La diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 18 al 29 ottobre 2023 all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale. Quest'anno la manifestazione ha avuto un giorno in più di programmazione, attestandosi sulla durata di altri celebri festival internazionali.

Il Main Partner è stato BNL Gruppo BNP Paribas.

I Partner Istituzionali sono stati Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, Parlamento europeo, Commissione europea, SIAE, Arsial e NUOVO IMAIE.

La **Direzione Artistica** della Festa è stata di Paola Malanga, affiancata da un comitato di selezione composto da Giovanna Fulvi, Enrico Magrelli, Emanuela Martini, Nico Marzano e Alberto Pezzotta.

La Festa del Cinema si è svolta in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca di Bologna e MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è stata Main Media Partner, Rai Movie è stata la TV della Festa, Rai Radio 2 è stata la Radio Ufficiale. Acea è stato Partner, l'Auto Ufficiale è stata Nissan. Gli Sponsor Ufficiali sono stati Gruppo FS Italiane e Ministero del Turismo ed ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo. Cinecittà News è stata Media Partner, Elle è stato Daily Media Partner. Pino Chiodo Cinema Engineering è stato Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione.

## **I luoghi**

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale: l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, struttura firmata da Renzo Piano, è stato il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea sono stati trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo animato ogni giorno da un DJ set con musiche tratte da film. Presso il Parco della Musica erano disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Lazio, Terra di cinema" della Regione Lazio, situato presso AuditoriumArte. La Festa del Cinema ha coinvolto tutta la città. La programmazione si è svolta nuovamente presso la Casa del Cinema, quest'anno gestita direttamente dalla Fondazione Cinema per Roma, il MAXXI, il Cinema Giulio Cesare e il Teatro Palladium. Sono stati inoltre coinvolti il cinema Atlantic, Ferrero Cinema Adriano e il Nuovo Cinema Aquila. Sono tornate le proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia ETS, a Rebibbia Nuovo Complesso. Nel 2023, sono stati inoltre coinvolti la Casa Circondariale di Latina e l'Istituto penale minorile Casal del Marmo.

## **La proposta culturale**

Complessivamente sono stati proiettati **169 film** da **31 paesi**, per un totale di **543 proiezioni** tra prime e repliche.

La **Selezione Ufficiale** della Festa del Cinema 2023 è stata composta dalle seguenti sezioni:

#### ▪ Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani

Concorso internazionale specializzato composto da 18 titoli, senza distinzione tra film di finzione, documentari e film in animazione.

Si segnalano i film: *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, *Mi fanno male i capelli* di Roberta Torre, *One Day All This Will Be Yours* di Andreas Öhman, *Un silence* di Joachim Lafosse, *The Monk and the Gun* di Pawo Choyning Dorji.

#### ▪ Freestyle

Sezione non competitiva composta da 33 titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai video clip, dai film alla videoarte.

Si segnalano i titoli: *Mare fuori 4* di Ivan Silvestrini, *La Storia* di Francesca Archibugi, *I leoni di Sicilia* di Paolo Genovese, *Negramaro - Back Home. Ora so restare* di Giorgio Testi, *The Persian Version* di Maryam Keshavarz, *Mother, Couch* di Niclas Larsson.

#### ▪ Grand Public

Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico per un totale di 22 titoli.

Si segnalano, fra le altre proiezioni: *The Boy and the Heron* di Hayao Miyazaki, *Diabolik chi sei?* di Antonio Manetti e Marco Manetti, *Fingernails* di Christos Nikou, *Gonzo Girl* di Patricia Arquette, *Nuovo Olimpo* di Ferzan Özpetek, *Saltburn* di Emerald Fennell, *Volare* di Margherita Buy.

#### ▪ Proiezioni speciali

Sezione non competitiva per un totale di 20 titoli.

Si segnalano i titoli: *Io, noi e Gaber* di Riccardo Milani, *Maria Callas: lettere e memorie* di Tom Volf, Yannis Dimolitsas, *Mur* di Kasia Smutniak, *Roma, santa e dannata* di Daniele Ciprì, *Tante facce nella memoria* di Francesca Comencini, *Zuccheri Sugar Fornaciari* di Valentina Zanella, Giangiaco De Stefano.

#### ▪ Best of 2023

Sezione non competitiva composta da 10 film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.

Si segnalano i titoli: *Anatomie d'une chute* di Justine Triet, *La chimera* di Alice Rohrwacher, *Past Lives* di Celine Song, *The Zone of Interest* di Jonathan Glazer.

#### ▪ Storia del Cinema

Sezione non competitiva dedicata all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale, ai film in versione restaurata e agli omaggi.

Gli **Omaggi** sono stati a Isabella Rossellini e Shigeru Umebayashi i due Premi alla carriera 2023, Maria Callas, Lorenza Mazzetti, Maria Grazia Buccella, Jean-Luc Godard, Dario Argento, Armando Trovajoli, Michel Gondry.

Tra i **Restauri** si segnalano: *Ciao Ni* di Paolo Poeti, *Ovosodo* di Paolo Virzì, *Underground* di Emir Kusturica, *L'odore della notte* di Claudio Caligari.

Tra i **Documentari**: *American Badass* di Dominique Milano, *La nostra Monument Valley* di Alberto Crespi, Steve Della Casa, *Fellini, confidences retrouvées* di Jean-Christophe Rosé, *Chambre 999* di Lubna Playoust.

Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli Incontri con il pubblico:

▪ Paso Doble

Due autori si sono confrontati su temi riguardanti il mondo del cinema, le sue storie, i suoi protagonisti:

Emma Dante e Elena Stancanelli

Lisandro Alonso e Alessio Rigo De Righi

▪ Absolute Beginners

Un autore affermato ha rievocato la storia del proprio esordio sul grande schermo.

Gianfranco Rosi ha accompagnato il pubblico della Festa alla riscoperta del suo debutto con il documentario *Boatman - Viaggio sul Gange*; Giuseppe Tornatore, è tornato alle sue origini presentando al pubblico un'inedita versione televisiva del suo esordio, *Il camorrista*.

Una serie di **Eventi** si sono svolti in tutta la città in collaborazione con le più interessanti realtà culturali della Capitale, si segnalano: il Teatro Palladium, storica sala romana oggi di proprietà dell'Università Roma Tre, ha inaugurato l'anteprima di *Who To Love* di Giorgio Testi. Il film è stato presentato insieme a un live show esclusivo che ha visto la presenza della leggenda della musica Dave Stewart insieme ai Mokadelic e Greta Scarano. Il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia è stato presente alla Festa con tre restauri in anteprima mondiale a cura del CSC - Cineteca Nazionale: *Basta guardarla* di Luciano Salce, *Sissignore* di Ugo Tognazzi e *L'odore della notte* di Claudio Caligari. L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine-Tv Roberto Rossellini" ha presentato al MAXXI un nuovo documentario, dal titolo *Sinestesie romane*, realizzato dai propri docenti e allievi sui luoghi d'incontro degli artisti a Roma dagli anni '50 ad oggi.

Si sono svolti anche **Incontri** e **Convegni** tra i quali: i *Dialoghi sul futuro del cinema italiano*: prodotti da Fondazione Cinema per Roma e Anica in collaborazione con Cinecittà e SIAE, si sono svolti al MAXXI tra i professionisti del cinema italiano. Il Parlamento europeo e la Commissione europea sono stati presenti con uno stand informativo all'interno del villaggio con l'obiettivo di fornire informazioni in merito al sostegno dell'Unione Europea alle industrie culturali e creative e sensibilizzare sull'importanza del voto in vista delle elezioni europee 2024. SIAE è stata presente alla Festa con due incontri alla Casa del Cinema sui temi caldi dell'attualità: lo sciopero degli sceneggiatori statunitensi e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale su alcuni settori della filiera cinematografica, incluso il doppiaggio. NUOVO IMAIE ha partecipato con panel, masterclass e incontri con gli artisti. La Regione Lazio è stata presente con una serie di iniziative di promozione del cinema e dell'audiovisivo all'AuditoriumArte, all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, nello spazio "Lazio, Terra di Cinema", aperto al pubblico, alla stampa e agli addetti del settore.

Sono state inoltre realizzate le seguenti **Mostre**: *Semplicemente Anna* in occasione del 50° anniversario della morte di Anna Magnani, *Tutte le stelle portano a Roma - Ritratti fotografici di Luigi de Pompeis, Sergio Zavoli e il Cinema*, *La mostra dei film DreamWorks - Animation: sogni, magia e avventure*.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la ventunesima edizione di **Alice nella città**, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie. Le coproduzioni Alice nella città e Festa del Cinema sono state *Mare Fuori 4* di Ivan Silvestrini e *Il ragazzo e l'airone* di Hayao Miyazaki.

## Giurie e Premi

### CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Una giuria presieduta dall'attore, regista e produttore Gael Garcia Bernal e composta dalla regista britannica Sarah Gavron, dal regista, sceneggiatore e poeta finlandese Mikko Myllylahti, dall'attore e regista francese Melvil Poupaud e dall'attrice e regista italiana Jasmine Trinca, ha assegnato i seguenti riconoscimenti ai film del Concorso Progressive Cinema:

- Miglior Film: *Pedágio (Toll)* di Carolina Markowicz
- Gran Premio della Giuria: *Urotcite Na Blaga (Blaga's Lessons)* di Stephan Komandarev
- Miglior regia: *Joachim Lafosse* per *Un silence (A Silence)*
- Miglior attrice - Premio "Monica Vitti": Alba Rohrwacher per *Mi fanno male i capelli*
- Miglior attore - Premio "Vittorio Gassman": Herbert Nordrum per *Hypnosen (The Hypnosis)*
- Miglior sceneggiatura: Asli Özge per *Black Box*
- Premi speciali della Giuria (proposti dal Presidente a scelta fra le categorie sceneggiatura, fotografia, montaggio e colonna sonora originale):  
*Ashil (Achilles)* di Farhad Delaram  
*C'è ancora domani* di Paola Cortellesi  
*The Monk and the Gun* di Pawo Choyning Dorji

### MIGLIOR COMMEDIA - PREMIO "UGO TOGNAZZI"

Una giuria presieduta dall'attrice francese Philippine Leroy-Beaulieu e composta dal regista e sceneggiatore italiano Alessandro Aronadio e la sceneggiatrice italiana Lisa Nur Sultan ha assegnato il Premio "Ugo Tognazzi" alla Miglior commedia (scelta fra i titoli delle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public), al film:

- *Jules* di Marc Turtletaub

È stata inoltre assegnata la Menzione Speciale del Premio "Ugo Tognazzi" ad Asta Kamma August e Herbert Nordrum per *Hypnosen (The Hypnosis)*.

### MIGLIORE OPERA PRIMA BNL BNP PARIBAS

Una giuria presieduta dal cineasta Paolo Virzì e composta dalla produttrice e distributrice francese Adeline Fontan Tessaur e la drammaturga e sceneggiatrice Abi Morgan ha assegnato il Premio Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas (scelta fra i titoli delle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public), al film:

- *Cottontail* di Patrick Dickinson

Sono state inoltre assegnate due Menzioni Speciali Miglior Opera Prima BNL BNP Paribas ai film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi e *Avant que les flammes ne s'eteignent (After the fire)* di Mehdi Fikri.

#### PREMIO DEL PUBBLICO

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori hanno assegnato il Premio del Pubblico al film:

- *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi

Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film ha espresso il voto utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" e attraverso il sito [www.romacinemafest.it](http://www.romacinemafest.it).

#### PREMIO SIAE CINEMA

Lo scorso maggio è stato lanciato il bando per il Premio SIAE Cinema che va al progetto con la migliore sceneggiatura - scritta da uno sceneggiatore o una sceneggiatrice under 35 di nazionalità italiana o residente stabilmente in Italia - per la realizzazione di un'opera prima o seconda. Il riconoscimento del valore di 150 mila euro è destinato alla produzione italiana che realizzerà il film tratto dalla sceneggiatura vincitrice. I progetti sono stati valutati da una giuria composta dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, il produttore cinematografico Carlo Cresto-Dina e il compositore Pivio che ha premiato:

- *Il Primo Figlio* scritto da Mara Fondacaro

#### I PREMI ASSEGNATI DURANTE LA DICOTTESIMA EDIZIONE

Sono stati assegnati i seguenti riconoscimenti:

- Premio alla Carriera a ISABELLA ROSSELLINI
- Premio alla Carriera a SHIGERU UMEBAYASHI
- Premio Progressive alla Carriera a HALEY BENNETT
- Premio Progressive alla Carriera a CAMILA MORRONE

Fra i premi collaterali:

- Premio FS a *La nostra Monument Valley* di Alberto Crespi e Steve Della Casa assegnato dal Gruppo FS Italiane.

- Premio "Il viaggio in Italia" a *L'impero della natura. Una notte al Parco del Colosseo* di Luca Lancise e Marco Gentili patrocinato dal Ministero del Turismo ed Enit - Agenzia nazionale del turismo.

La Regione Lazio ha assegnato il premio "Lazio Terra di Cinema" a Juliette Binoche.

#### La Festa per il sociale e l'ambiente

Prosegue nel 2023 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si sono tenute attività presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia ETS, presso Rebibbia Nuovo Complesso, Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini", Casa Circondariale di Latina e Istituto penale minorile Casal del Marmo. Si è tenuto inoltre un Charity Gala Dinner a sostegno della Croce Rossa Italiana. La Festa si è schierata inoltre a

favore di un cinema inclusivo e partecipativo con la proiezione del primo episodio di Tutta la luce che non vediamo, fruibile da persone con disabilità sensoriale grazie all'audiodescrizione e ai sottotitoli. E' stato inoltre presentato "Riscrivere" di Mattia Lunardi, cortometraggio che si propone di informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul virus dell'HPV (Human Papillomavirus) e sulla sua prevenzione.

### **La Festa in città**

Anche quest'anno la Festa del Cinema di Roma è uscita dai confini dell'Auditorium Parco della Musica per invadere la città di Roma con eventi e proiezioni. Tra le sale che hanno proiettato le repliche dei film della Festa, ci sono state il cinema Nuovo Aquila, l'Atlantic e il Nuovo Sacher.

La Festa del Cinema è stata presente anche nel centro di Roma, lungo l'asse Porta Pinciana, via Veneto e piazza Barberini. A Porta Pinciana, tra la Casa del Cinema e via Veneto, è stata posizionata un'installazione-photocall a tema Festa, aperta a tutti. L'Associazione Via Veneto ha creato appositamente per i giorni della Festa, un percorso espositivo che partiva da largo Federico Fellini e arrivava a Via Ludovisi dove, sui due lati della strada è stato posizionato un red carpet lungo il quale sono state collocate delle sagome ad altezza naturale, raffiguranti alcuni grandi attori del passato.

Il cinema Barberini dal 19 al 24 ottobre ha ospitato una retrospettiva dedicata al grande maestro Federico Fellini, a trent'anni dalla scomparsa.

Lungo Via Condotti sono stati posizionati dei gonfaloni a tema Festa fino a Largo Goldoni, dove è stato posizionato un backdrop, per un photocall aperto a tutti per scattare una foto ricordo.

Quest'anno, nei giorni della Festa, c'è stato inoltre un nuovo spazio interamente dedicato al cinema, complementare alla Festa e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma. Si tratta di Fuori Festa ed è stato allestito presso l'Hotel St. Regis, a due passi da via Veneto, aperto a tutti gli accreditati della Festa del Cinema, agli ospiti del St. Regis Hotel, oltre che a produzioni, distribuzioni e ai giornalisti.

Infine si segnalano *Pagliacci di Zeffirelli, un passo nel futuro* al Teatro dell'Opera di Roma e Forces of Fashion, evento di respiro globale di Vogue.

### **I servizi per il pubblico**

Il **prezzo dei biglietti** si è attestato tra i 6 e i 26 euro, confermando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

### **Le strategie di comunicazione**

Anna Magnani è stata la protagonista dell'**immagine ufficiale** della diciottesima edizione della Festa del Cinema. La foto è un omaggio a una delle più grandi e amate attrici del cinema italiano e internazionale,

scomparsa cinquant'anni fa. La foto la ritrae sorridente e circondata dai fotografi nel corso della conferenza stampa indetta nel 1956 dopo la vittoria del **Premio Oscar®** per la sua straordinaria interpretazione nel film *La rosa tatuata* di Daniel Mann. Anna Magnani, che mostra all'obiettivo un fazzoletto su cui è appunto raffigurata una rosa, è stata la prima attrice italiana a ottenere il prestigioso riconoscimento assegnato dall'Academy. La Festa del Cinema di Roma ricorda così una donna forte, determinata e affascinante, indimenticabile simbolo del nostro cinema nel mondo.

La comunicazione si è articolata su una pluralità di media, da quelli convenzionali ai media digitali.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile realizzare nella città di Roma la **campagna outdoor** (cartellonistica di vari formati, maxxi affissioni e gonfaloni).

È stato realizzato uno **spot promozionale** trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di comunicazione e promozione sul **web**, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, X, Youtube, Instagram e Tik Tok), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione. Quest'anno è continuata l'attività Festa su Tik Tok che ha raggiunto 20.000 follower e 200.800 like in poche settimane avvicinando un pubblico nuovo ai contenuti della Festa.

Il **sito** della Festa è stato gestito per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti con la possibilità di accedere al programma navigabile e la possibilità da parte dell'utente di essere aggiornato in tempo reale sulle news della Festa.

Inoltre, l'**Applicazione Mobile** della Festa, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire prenotazioni on line più agili e facilitare la possibilità di votare i film da parte del pubblico e degli accreditati.

Sono state sperimentate forme di pubblicità sul web che hanno il pregio - rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata - di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle **sinergie con i nostri partner istituzionali** e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Cinecittà ecc.

### **I talent presenti alla XVIII Edizione della Festa del Cinema di Roma**

Numerosi sono stati gli ospiti della Festa: attori, registi, produttori, distributori, personalità del mondo del cinema e non solo.

Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni, Francesco Centorame, Paola Tiziana Cruciani, Yonv Joseph, Alessia Barela, Federico Tocci, Priscilla Micol Marino, Mariachiara Orti, Silvia Salvatori, Mattia Baldo, Gianmarco Filippini, Lele Vannoli, Furio Andreotti, Giulia Calenda, Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa, Andrea Scrosati, Antonella d'Errico, Massimiliano Orfei, Gael Garcia Bernal, Sarah Gavron, Mikko Myllylahti, Melvil Poupaud, Jasmine Trinca, Paolo Virzì, Adeline Fontan Tisseur, Abigail Morgan, Philippine Leroy-Beaulieu, Alessandro Aronadio, Kasia Smutniak, Marella Bombini, Domenico Procacci, Laura Paolucci, Thomas Napper, Haley Bennett, Tom Sturridge, Anson Boom, Joe Wright, Christina Weiss Lurie, Roberta Torre, Alba Rohrwacher, Filippo Timi, Valentina Banci, Alessandro Averone, Rocco Castrocioelo, Olga Dibrova, Shigeru Umebayashi, Donatella Palermo, Samanta Antonnicola, Andrea Romeo, Antonio Manetti, Marco Manetti, Miriam Leone, Chiara Martegiani, Monica Bellucci, Carolina Crescentini, Paolo Calabresi, Lorenzo Zurzolo, Pier Giorgio Bellocchio, Luigi Lonigro, Giuseppe Sturiale, Tim Burton, Anselma Dell'Olio, Lorenzo Acquaviva, Alessio De Leonardis, Simone Zampagni, Stuart Mabey, Alfonso Rastelli, Francesca Verdini, Agostino Saccà, Pietro Peligra, Chiara Sbarigia, Gabriele

Genuino, Massimiliano Cardone, Paola Gassman, Stefano Urbanetti, Rocco De Vitto, Jacopo Lilli, Luca Mazza, Vincenzo Censi, Sauro Cimarelli, Giuseppe Checchi, Mariano Ciarapica, Manuela Baldoni, Federico Franchi, Costantino Chianello, Leonardo Lozzi, Emiliano Palma, Lorenzo Serranti, Daniele Biondi, Alessandra Trucillo, Laura Raffaelli, Isabella Rossellini, Renzo Arbore, Teemu Nikki, Pekka Strang, Jari Virman, Aino Suvanto, Marco Biscarini, Francesca Guccione, Alessio Vanni, Giovanni Tioli, Jani Pösö, Fabio Abagnato, Andrea Romeo, Giulia Moretti, Emanuela Ceddia, Emma Barbon, Paola di Natale, Silvia Belluco, Francesco Munzi, Valerio Azzali, Giulia Taviani, Carmelo Travia, Cristiano Travaglioli, Giorgio Testi, Giuliano Sangiorgi, Emanuele Spedicato, Ermanno Carlà, Andrea Mariano, Andrea De Rocco, Danilo Tasco, Luca Ciuti, Luca Previtali, Rossella Rizzi, Sandro Ferrari, Ferdinando Salzano, Daniele Parascandolo, Verdiana Vitti, Giovanna Salvatore, Alice Ferraro, Greta Sugar, Ginevra Elkann, Valeria Golino, Valeria Bruni Tedeschi, Alba Rohrwacher, Sofia Panizzi, Andrea Rossi, Cosimo Longo, Chiara Barzini, Ilaria Bernardini, Lorenzo Mieli, Simone Gattoni, Moreno Zani, Elena Recchia, Andrea Scrosati, Daniele Platania, Jonathan Glazer, Tom Volf, Yannis Dimolitsas, Eleonora Pratelli, Riccardo Neri, Samy Boudiaf, Paolo Del Brocco, Regina Orioli, Marco Cocci, Francesca Archibugi, Francesco Zenga, Mattia Basciani, Gisella Volodi, Vincenzo Nemolato, Antonella Attili, Ludovica Francesconi, Francesca Antonelli, Cristina Pellegrino, Francesco Piccolo, Giulia Calenda, Ilaria Macchia, Roberto Sessa, Maria Pia Ammirati, Francesco Nardella, Max Gusberti, Ferdinand Dohna, Stéphane Moatti, Alexis Bloom, Svetlana Zill, Marlon Richards, Adrian Saba, Gustavo Bueno, Willy Ilizarbe, Maksim T. Kuzin, Carolina Denegri, Angelo Longoni, Lorenza Lei, Luciano Renzi, Mario Pezzi, Eleonora Ivone, Gabriella Carlucci, André Djaoui, Sławomir Jozwik, Tatjana Žeželj Gojković, Horacio Urban, Andreas Öhman, Peter Haber, Liv Mjones, Andrea Soldani, Guido Bernardini, Mario Bernardini, Carlo Conti, Aldo Cazzullo, Mario Lavezzi, Giovanni Minoli, Edoardo Vianello, Mario Capanna, Lino Patruno, Vito Tommaso, Adriano Aragozzini, Mimmo D'Alessandro, Dario Salvatori, Isabel Coixet, Juliette Binoche, Olivier Delbosc, Ariane Toscan du Plantier, Andrea Occhipinti, Michele Riondino, Vanessa Scalera, Maurizio Braucci, Diodato, Carlo Degli Esposti, Samanta Antonnicola, Antonio Medici, Annamaria Tosto, Antonio Parente, Giuseppe Palma, Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum, Maria Grazia Chiuri, Kevin Macdonald, Avdhesh Mohla, Tom Hodge, Chloe Mamelok, Rodolphe Buet, Kirsty Lane, Andrea Romeo, Benedetta Caponi, Nicoletta de Vecchi, Giulia Moretti, Paola di Natale, Francesco Tocci, Christos Nikou, Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano, Zuccherò, Mattia Della Puppa, Renato Ragosta, Nicola Fedrigoni, Agoston Gabor, Federico Fava, Farhad Delaram, Filippo Barbagallo, Alice Benvenuti, Martina Gatti, Brando Pacitto, Valeria Milillo, Annamaria Morelli, Antonio Celsi, Mario Gianani, Lorenzo Gangarossa, Laura Mirabella, Guido Tundis, Gianni Di Gregorio, JR, Paolo Genovese, Eduardo Scarpetta, Paolo Briguglia, Ester Pantano, Adele Cammarata, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo, Stefania Auci, Andrée Ruth Shammah, Filippo Timi, Francesco Sferrazza Papa, Fausto Cabra, Gabriele Genuino, Sara Ferrazza, Didi Gnocchi, Raphael Tobia Vogel, Joachim Lafosse, Trudie Styler, Francesco Di Leva, don Antonio Loffredo, Clementino, Adriano Pantaleo, Walter Fasano, Maria Carolina Terzi, Luciano Stella, Lorenza Stella, Carlo Stella, Mauro Luchetti, Paolo Del Brocco, Nicola Claudio, Giuseppe Sturiale, Gabriele Genuino, Laura Nicotra, Sara Ferrazza, Enrico Bufalini, Nicola Maccanico, Sting, Francois Nemeta, Robin Accard, Lisandro Alonso, Giulio Base, Anne Parillaud, Vittorio Base, Paolo Fosso, Natascia De Vito, Giuseppe Riccobene, Tiziana Rocca, Claudio Nicola, Sara Conforti, Angelo Laudisa, Giuseppe Sturiale, Ben Ammar Tarak, Andrea Goretti, Dino Trapetti, Margherita Buy, Elena Sofia Ricci, Giulia Michelini, Ahmed Hafiene, Roberto De Francesco, Pietro Ragusa, Maurizio Donadoni, Francesco Colella, Massimo de Francovich, Eros Galbiati, Caterina de Angelis, Vanessa Compagnucci, Francesco Colella, Alice Ferri, Doriana Leondeff, Antonio Leotti, Simone Gattoni, Marco Bellocchio, Malcom Pagani, Moreno Zani, Luca Lucini, Ada Bonvini, Anastasia Michelagnoli, Samantha Antonnicola, Giovanni Perosino, Riccardo Privitera, Andrea Benassi, Laura Paolucci, Gianluca Pignataro, Raffaella Di Giulio, Mehdi Fikri, Camélia Jordana, David Grumbach, Michael Gentile, Bastien Daret, Mattia Lunardi, Rossella Ambrosini, Giada Fortini, Luca Cagnetta, Francesca Ieranò, Nicoletta Luppi, Francesco Vaia, Roberta Siliquini, Annalisa Manduca, William Oldroyd, Alice Rohrwacher, Josh O'Connor, Vincenzo Nemolato, Giuliano Mantovani, Gian Piero Capretto, Melchiorre Pala, Ramona Fiorini, Luca Gargiullo, Carlo Cresto-Dina, Samanta Antonnicola, Luigi Lo Nigro, Antonio Albanese, Liliana Bottone, Sandra Ceccarelli, Nicola Serra, Patrizia Massa, ,

Nicolas Boukhrief, Vincent Lindon, Karole Rocher, Richard Grandpierre, Nenad Čičin-Šain, Howard Bernstein, Jan Kern, Leo Leigh, Cécile de France, Gianfranco Rosi, Patrick Dickinson, Lily Franky, Gabrielle Tana, Patricia Arquette, Willem Dafoe, Camila Morrone, Zoë Bleu Sidel, Tom Heller, Molly Madden, Giuseppe Tornatore, Nicola Di Pinto, Leo Gullotta, Marzio Honorato, Jean Pierre Duriez, Cloris Brosca, Guido Lombardo, Massimo Veneziano, Simone Conti, Maria Grazia Saccà, Alberto Bolognesi, Katia Rizzo, Giacomo Poletti, Giampaolo Letta, Santo Versace, Gianluca Curti, Asli Özge, Till Derenbach, Emma Dante, Carmine Maringola, Simone Zambelli, Simona Malato, Tiziana Cuticchio, Milena Catalano, Fabrizio Ferracane, Marika Pugliatti, Elena Stancanelli, Samanta Antonnicola, Marica Stocchi, Marcello Mustilli, Kristoffer Borgli, Carolina Markowicz, Maeve Jinkings, Giuseppe Tornatore, Caterina Carone, Christian De Sica, Teresa Saponangelo, Francesco Bruni, Agnese Nano, Luca Lionello, Max Malatesta, Anna Iodice, Anna Maria Pavignano, Remo Tebaldi, Mario Luridina, Alessio Galbiati, Massimo Di Rocco, Luigi Napoleone, Lucy De Crescenzo, Chicco Raiola, Dario Argento, Antonio Usbergo, Niccolò Celaia, Salmo, Noyz Narcos, Antonio Giampaolo, Martino Benvenuti, Roberto Gentileschi, Andrea Rosi, Robert Guédiguian, Ariane Ascaride, Marc Bordure, Daniele Costantini, Massimiliano Cardia, Simone De Bianchi, Samuel Garofalo, Francesco Cassibba, Elisa Sciotti, Alessandro Martellucci, Elisa Rocchetti, Daniele Cartocci, Martina Ballardini, Maria Elena Cianni, Maya Tenaglia, Krizia Moretti, Carolina Di Porto, Marianna Cipriani, Daniele Casalino, Emanuela Morozzi, Roberto D'Agostino, Marco Giusti, Giorgio Assumma, Massimo Ceccherini, Carmelo Di Ianni, Vera Gemma, Vladimir Luxuria, Enrico Vanzina, Lorenzo Mieli, Gabriele Immirzi, Simone Gattoni, Valeria Licurgo, Nicola Claudio, Giuseppe Sturiale, Gabriele Genuino, Dario Morelli, Elena Recchia, Andrea Scrosati, Paolo Sorrentino, Katja Gauriloff, Karim Aïnouz, Gabrielle Tana, Helen Scott, Peter Marcias, Gianni Loy, Antonello Piroto, Antonio Gianfagna, Simone Ruggiu, Agnese Ricchi, Mario Mazzarotto, Gabriele Genuino, Laura Nicotra, Gianluca Aste, Alessandro Cadoni, Ivan Silvestrini, Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Pia Lanciotti, Raiz, Maria Esposito, Antonio De Matteo, Alessandro Orrei, Giovanna Sannino, Enrico Tijani, Vincenzo Ferrera, Antonio d'Aquino, Clotilde Esposito, Giuseppe Pirozzi, Francesco Panarella, Domenico Cuomo, Cristiana Farina, Maurizio Careddu, Paul B. Preciado, Oscar-Roza Miller, Elios Levy, Fabio Masi, Pino Strabioli, Laura Pannia, Giuseppina Loschiavo, Irene Di Gaetano, Valerio Ricci, Francesco Liccardo, Michele Settembre, Ernesto Dolvi, Alessandra Infascelli, Paolo Monaci Freguglia, Francesco Masi, Luca Telese, Lorenzo Flaherty, Ambrogio Crespi, Helene Pacitto, Luca Crespi, Andrea Crespi, Maria Brucale, Marcello Elia, Francesca Comencini, Lunetta Savino, Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli, Luca Bigazzi, Paola Comencini, Simone Gattoni, Alessandro Portelli, Shira Piven, Jeremy Piven, Lara Wolf, Malky Goldman, Maimie McCoy, Josh Salzberg, Lael Utnik, Domenico Vacca, Daniel Finkelman, Chaya Amor, Jenny Shakeshaft, Dauren Zhaksybek, Francesco Frangipane, Vanessa Scalera, Edoardo Pesce, Giorgio Colangeli, Elena Radonicich, Massimiliano Benvenuto, Filippo Gili, Roberto Angelini, Mattia Guerra, Stefano Massenzi, Samantha Antonnicola, Michel Gondry, Mariapaola Trovajoli, Stefano Bollani, Valentina Cenni, Gianni Letta, Federico Mollicone, Miguel Gotor, Alessandro Onorato, Marisa Laurito, Sebastiano Somma, Ciro d'Emilio, Alessandro Tonda, Giacomo Ferrara, Filippo Nigro, Carlotta Antonelli, Marlon Joubert, Federica Sabatini, Aliosha Massine, Federigo Ceci, Alberto Cracco, Yamina Brirmi, Morris Sarra, Giorgia Spinelli, Gabriele Di Stadio, Paola Sotgiu, Fabrizio Bettelli, Ezio Abbate, Marco Sani, Camilla Buizza, Andrea Nobile, Giancarlo De Cataldo, Gina Gardini, Ilaria Castiglioni, Marco Chimenz, Giovanni Stabilini, Matteo De Laurentiis, Giulia Forgiione.

## **I NUMERI DELLA DICOTTESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

Proiezioni 543  
Film 169  
Paesi 31  
Sale Auditorium 3  
Sale in città 15  
Partner 88  
Biglietti emessi 73.366

Accreditati complessivi 5.121  
Ingressi eventi gratuiti 18.328

#### **MEDIA**

Articoli sui quotidiani nazionali e locali 1.132  
Articoli Web 9.711  
Servizi TG nazionali e locali, trasmissioni  
TV e radiofoniche 828  
Articoli internazionali 661

#### **WEB & SOCIAL**

Sito Ufficiale 212.000  
Visualizzazioni sito 950.000  
Facebook 125.200  
X 38.900  
Instagram 68.500  
YouTube (views video) 387.000  
Tik Tok 20.000

#### **Convenzioni**

##### **Istituzioni romane**

- Biblioteche di Roma
- Fondazione Museo Maxxi
- Fondazione Musica per Roma
- Palaexpo/Macro/Mattatoio
- ANEC Lazio
- Casa Internazionale delle Donne
- Cinecircolo Romano
- Cinecittà si Mostra
- Blue Desk Associazione Culturale
- Regione Lazio / Lazio Crea (dipendenti)
- Lazio Youth Card
- Libera Università del Cinema
- Circuito Librerie Indipendenti
- Risorse per Roma (dipendenti)
- Zetema Roma Pass
- Zetema/Ara Pacis: Mostra Helmut Newton

##### **Enti nazionali**

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Accademia del Cinema Italiano/David di Donatello
- AIACE Torino
- ARCI / UCCA
- FAI Fondo Ambiente Italiano
- AITR (Associazione Italiana Tecnici di Ripresa)
- ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)
- ANCCI (Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani)
- FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema)
- FEDIC (Federazione Italiana Cineclub)
- FIC (Federazione Italiana Cineforum)
- FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai)

- 100 AUTORI
- CGS (Cinecircoli Giovanili Socioculturali)
- CINIT (Cineforum Italiano)
- CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia)
- GOETHE Institut
- NABA (Nuova Accademia di Belle Arti)
- ADM (=Cral dipendenti) Monopoli di Stato
- Ordine degli Ingegneri (dipendenti)
- BNL (dipendenti)
- ACEA (dipendenti)

#### **Circuiti commerciali**

- Feltrinelli / Ibs
- ACI
- Il Fatto quotidiano
- Interclub Welfare Card
- Long Take
- CartaFreccia FS
- Cral Assicurazioni Generali
- Romaeuropa Festival
- Rinascente (possessori CARD)

#### **Comunicazione ed Editoria**

Affissione 25 settembre - 29 ottobre

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale a partire dal 12 settembre

#### **Materiali Below the line**

16.500 programmi  
 1.500 cataloghi Festa  
 500 locandine Cinema

#### **FESTA 365**

La **Festa del Cinema di Roma 365 giorni all'anno** è un programma di attività che la Fondazione Cinema per Roma organizza per il pubblico durante tutto l'anno: proiezioni, incontri e iniziative che si svolgono nei luoghi iconici della Capitale, dal centro alle periferie.

Dal 13 aprile al 7 giugno, Fondazione Cinema per Roma e MAXXI hanno realizzato, presso l'Auditorium del MAXXI, la rassegna **Ritratti sul grande schermo**. Il programma, curato da Paola Malanga, Direttrice Artistica della Fondazione Cinema per Roma, ha ospitato quattro appuntamenti cinematografici che hanno celebrato alcune straordinarie figure del nostro tempo in grado di modificare lo sguardo collettivo sull'arte, sulla vita, sulla città e sul mondo in cui viviamo: la fotografa Nan Goldin, gli architetti Piero Bottoni e Frank Gehry e l'attivista Franco Grillini.

Dal 5 al 27 luglio, Fondazione Cinema per Roma e MAXXI in collaborazione con Alice nella città hanno realizzato **Le città invisibili**, una rassegna cinematografica che si è svolta nell'ambito di Estate al MAXXI 2023. Le proiezioni, a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili, si sono tenute nella piazza del MAXXI a partire dalle ore 21.

Nel centenario della nascita di Italo Calvino, la rassegna “Le città invisibili” ha celebrato uno dei romanzi più famosi del grande scrittore con una serie di film che si interrogano sull’universo urbano trasformando la realtà senza porre alcun limite all’immaginazione.

Dal 6 al 23 luglio 2023, l’area esterna del Teatro India ha accolto un’arena estiva di circa 400 posti, con una rassegna di cinema italiano dal titolo **Luglio sotto un sipario di stelle al Teatro India**, realizzata in collaborazione da Fondazione Cinema per Roma e Fondazione Teatro di Roma, che si è svolta per tre weekend consecutivi, dal giovedì alla domenica, per un totale di dodici proiezioni a ingresso gratuito.

Il programma ha reso omaggio a tre grandi protagonisti del nostro cinema la cui carriera sul grande schermo è indissolubilmente legata a quella teatrale: Mario Martone, Toni Servillo e Anna Magnani. I film sono stati introdotti da registi, attori e critici cinematografici.

Fra luglio e agosto, Zètema Progetto Cultura e Fondazione Cinema per Roma hanno realizzato una nuova iniziativa, promossa da Roma Capitale, che ha portato la settima arte nelle periferie della Capitale, con tre diverse **arene cinematografiche** per un totale di quarantaquattro proiezioni gratuite introdotte da alcuni fra i più autorevoli e applauditi protagonisti del cinema italiano.

Si è iniziato dal 4 al 18 luglio a **Tor Bella Monaca**, in via Giovanni Castano (VI Municipio), mentre dal 5 fino al 19 luglio è stato allestito lo spazio all’aperto nella zona di **Corviale**, presso la Biblioteca Renato Nicolini (XI Municipio), per chiudere nel comprensorio di **Santa Maria della Pietà** (XIV Municipio) dal 20 luglio al 3 agosto.

Il progetto finanziato dall’Unione Europea Next Generation EU nell’ambito del PNRR rientra tra gli Interventi Immateriali individuati nella linea progettuale Piani Urbani Integrati M5C2-Investimento 2.2, destinati alle periferie delle Città Metropolitane.

Le tre arene sono state a ingresso gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili.

Il pubblico delle Arene di Tor Bella Monaca e Corviale ha avuto l’occasione di votare il proprio film preferito da una lista di titoli fornita agli spettatori prima delle proiezioni: le serate di sabato 15 luglio a Corviale e di lunedì 17 a Tor Bella Monaca sono state dedicate alle opere che hanno ottenuto il maggior numero di preferenze.

Dal 12 al 28 luglio, la Fondazione Cinema per Roma ha realizzato la seconda edizione di **Roma Cinema Arena**, la grande sala cinematografica all’aperto di circa mille posti situata in uno dei luoghi più suggestivi della città, il **Parco degli Acquadotti** (VII Municipio, quartiere Appio Claudio).

Ogni sera il programma ha ospitato tre rassegne presentate da registi, autori, attori e critici: la prima ha riservato uno speciale omaggio alla città di Roma, la seconda ha proposto una serie di capolavori in versione restaurata, la terza ha celebrato il compleanno di grandi personaggi del cinema e di film entrati nella storia della settima arte. L’ingresso è stato gratuito fino a esaurimento dei posti disponibili. La rassegna è stata parte del programma dell’Estate romana 2023.

## **CASA DEL CINEMA**

Da venerdì 5 maggio 2023 ha preso il via la nuova programmazione della Casa del Cinema la cui gestione è stata assegnata dalla Giunta Capitolina, con deliberazione n. 23 del 02.02.2023, alla Fondazione Cinema per Roma per la durata di anni sei anni, rinnovabili per analogo periodo, a titolo gratuito.

### **Gli Spazi**

La Casa del Cinema è posizionata all'interno di Villa Borghese, a pochi metri da via Veneto, uno dei luoghi simbolo del cinema italiano nel mondo. La struttura si sviluppa su una superficie di 2.500 metri quadrati e accoglie tre sale cinematografiche di differenti capienze. La più grande è la Sala Cinecittà, con 118 posti, un piccolo gioiello di restauro, riconversione architettonica e di tecnologia, grazie alle attrezzature digitali in 4K, il sistema Dolby Atmos e la possibilità di garantire proiezioni in analogico 35mm. La seconda sala, di 65 posti, anch'essa dotata delle più moderne tecnologie digitali di proiezione e del suono, è stata dedicata, a partire dal 5 maggio, alla memoria di uno dei più grandi cineasti della storia del cinema mondiale, Federico Fellini. La struttura ospita inoltre la Sala Gian Maria Volontè di 46 posti destinata ad usi diversi dalle proiezioni pubbliche ed infine una delle più grandi arene cinematografiche della Capitale, il Teatro all'aperto Ettore Scola, con 300 posti a sedere immersi nel verde di Villa Borghese. Fra gli altri luoghi della struttura, il Salotto Suso, destinato ad attività stampa, interviste, meeting e networking e gli spazi espositivi "Sergio Amidei" e "Cesare Zavattini", per mostre ed esposizioni.

Fra i servizi a disposizione del pubblico, anche una Caffetteria-Ristorante.

### **Il Restyling**

Dallo scorso febbraio, la Casa del Cinema - che compirà venti anni nel 2024 - è stata al centro di un ampio progetto di restyling curato dalla Fondazione Cinema per Roma. In particolare, per quanto riguarda gli spazi esterni, sono state ristrutturare le facciate, risistemato il vialetto d'accesso e ripristinata l'area verde intorno all'Arena, che è stata dotata di una grande pedana in legno sulla platea. Sempre nei pressi dell'Arena, sono stati recuperati i servizi interrati che saranno messi a disposizione di tutti i visitatori di Villa Borghese. Riguardo agli spazi interni, è stato completamente rivisitato l'atrio di ingresso e ristrutturati gli spazi espositivi "Sergio Amidei" e "Cesare Zavattini". Le sale di proiezione sono state parzialmente rinnovate. Grazie a una connettività in fibra appena installata, in tutta la struttura è ora disponibile un servizio di Wi-Fi gratuito. Grazie alla collaborazione con Zètema Progetto Cultura, la Casa del Cinema è ora più ecosostenibile: sono stati infatti predisposti interventi di efficientamento energetico per ottimizzare i consumi, con la sostituzione degli impianti di condizionamento e di tutti i corpi illuminanti. In collaborazione con APA, è stato posizionato sulla facciata un impianto di tecnologia avanzata Led mentre all'interno saranno montati tre schermi: queste soluzioni sono tutte pensate per comunicare al meglio gli eventi in programma e per diffondere informazioni culturali e istituzionali. È stata inoltre ristrutturata l'area dedicata alla caffetteria e al ristorante con una gestione che offrirà al pubblico una rinnovata offerta enogastronomica e una serie di attività collaterali pensate per tutti i fruitori della Casa del Cinema.

## Il Logo



Il nuovo logo della struttura è ispirato all'identità visiva della Festa del Cinema di Roma. Attorno ai caratteri della parola "Cinema" si delinea il profilo dello storico edificio seicentesco che, immerso nel Parco di Villa Borghese, a due passi da via Veneto, intende svolgere un ruolo ancora più importante come dimora della settima arte nella Capitale.

### **La Campagna Promozionale**

La scelta di realizzare un'illustrazione che, anche se digitale, mantenga la freschezza del bozzetto pittorico nasce da una visione ben precisa: il cinema è sempre in bilico tra il rinnovamento tecnologico e un'autorialità a volte quasi artigianale. Il viaggiare tra questi due estremi restituisce ogni volta un prodotto differente, ma tutto è tenuto insieme da un fascio di luce: la Casa del Cinema diventa allora una lanterna magica che racconta e unisce sullo stesso piano sogno e realtà, pubblico, autori e interpreti.

### **Il nuovo Format**

Dopo le giornate inaugurali (5-7 maggio) che hanno avuto una speciale programmazione, da lunedì 8 maggio la Casa del Cinema ha ospitato quotidianamente una serie di eventi realizzati dalla Fondazione Cinema per Roma: fra questi, proiezioni, rassegne, presentazioni e incontri. Dal lunedì al venerdì, sono stati proiettati, presso le Sala Cinecittà e Fellini, quattro film al giorno, mentre sabato e domenica sono stati sei. Il biglietto d'ingresso è stato di 5 euro con la possibilità di richiedere card sconto per tutte le tipologie di pubblico: Young, Senior, Family, Cinema Lovers e Studenti.

Dal 5 giugno al 31 agosto, la programmazione si è spostata presso il Teatro Ettore Scola: ogni giorno, a partire dalle ore 21.30, la grande arena all'aperto ha ospitato una proiezione a ingresso gratuito.

Da settembre, la Casa del Cinema ha ripreso la programmazione nelle sale interne, mentre dal 18 al 29 ottobre la struttura ha accolto una parte degli eventi della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

### **Il Programma dal 5 Maggio al 4 Giugno**

La nuova programmazione della Casa del Cinema è partita venerdì 5 maggio. Alle ore 19 presso la Sala Cinecittà, si è tenuta la diretta di "Il cinema alla radio" in programma su Rai Radio 3 con la conduzione di Steve della Casa, voce storica della trasmissione e Direttore del Torino Film Festival, insieme ad Alberto Anile, critico cinematografico e Conservatore della Cineteca Nazionale. La Casa del Cinema ha ospitato eccezionalmente il primo appuntamento, dedicato a 8½ di Federico Fellini, di "Il cinema nel cinema alla Radio (conservare, restaurare, proiettare)", l'iniziativa promossa da Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Rai Radio3 e Direzione Radio Rai che contribuisce a valorizzare il patrimonio del più importante archivio cinematografico italiano e

testimonia l'impegno culturale, didattico e formativo che la Cineteca Nazionale svolge con la sua attività di preservazione e diffusione della storia del cinema italiano.

Nel corso della serata, inoltre, le sale Cinecittà, Fellini e Volontè hanno ospitato proiezioni di un montaggio di quindici minuti con le scene più iconiche di celebri film ambientati nella Capitale.

#### **Passeggiate romane (6-15 maggio)**

L'omaggio alla città di Roma, dal titolo "Passeggiate romane", in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, si è svolto per tutto il primo weekend, con una serie di proiezioni che si sono tenute dal mattino alla sera a ingresso gratuito, per poi proseguire nella settimana dall'8 al 15 maggio, al costo di 5 euro. Il programma ha ospitato trentadue film e diciannove cortometraggi, dai primi del '900 a oggi, che hanno visto protagonisti la Capitale, i personaggi, le storie, gli scorci che l'hanno resa famosa in tutto il mondo. La rassegna è stata inaugurata il 6 maggio, da *Roma Silent*, un'inedita sequenza di tre film muti: in programma, *La presa di Roma* di Filoteo Alberini (1905), il primo film di finzione prodotto in Italia, considerato un vero e proprio colossal per l'epoca; *A Travers les ruines de la Rome antique* (1911), che mostra una città fatta esclusivamente di rovine, anacronistica, immersa nel passato; *Il capriccio del miliardario* (1914), in cui i partecipanti, in una specie di parkour ante litteram, devono seguire il capriccio di James Rockefeller e attraversare Roma sulla linea retta Monte Mario - Pontelungo, scavalcando tutti gli impedimenti.

#### **Cannes Cannes (17-18 maggio | 22- 24 maggio)**

In occasione del Festival di Cannes, la Casa del Cinema ha proposto al pubblico la rassegna "Cannes Cannes", una selezione di dodici film vincitori della Palma d'Oro.

#### **Omaggio a Claudia Cardinale (dal 19 al 21 maggio)**

Cinecittà ha dedicato un omaggio a Claudia Cardinale, una delle attrici più importanti della storia del cinema italiano, con la proiezione di cinque film iconici, che l'hanno vista interprete per registi del calibro di Federico Fellini, Pasquale Squitieri, Luchino Visconti, Antonio Pietrangeli e Luigi Comencini. È stato inoltre presentato un cortometraggio dal titolo *Un Cardinale Donna* di Manuel Maria Perrone, prodotto da Claudia Squitieri e realizzato in occasione della retrospettiva di Cinecittà dedicata alla grande attrice, svoltasi lo scorso febbraio al MoMA di New York e attualmente in tour nel mondo.

#### **Carta Bianca a Martin Scorsese (dal 29 maggio al 4 giugno)**

Ogni mese, la Casa del Cinema affiderà una parte della sua programmazione a un grande autore che avrà "Carta Bianca" sulla scelta dei titoli da presentare agli spettatori. Nel mese di maggio 2023, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, la selezione è stata curata da uno dei più importanti cineasti della storia del cinema, Martin Scorsese. Il programma di "Carta Bianca" a Martin Scorsese ha ospitato cinque coppie di film: a un titolo da lui scelto all'interno della sua straordinaria filmografia, il maestro ha infatti abbinato un'opera che ha costituito, per il suo lavoro, una fonte d'ispirazione. L'iniziativa ha visto affluire un numeroso pubblico, con una forte prevalenza di giovani. L'iniziativa è stata organizzata congiuntamente con la masterclass riservata agli allievi del CSC presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema per riproporla in

video al pubblico il giorno seguente alla Casa del Cinema. L'iniziativa -gratuita- ha attratto un pubblico stimato di circa 2.500 persone.

Dal 5 giugno ha preso il via la programmazione estiva della Casa del Cinema con uno speciale omaggio ad **Alessandro D'Alatri**, regista e sceneggiatore romano scomparso lo scorso 3 maggio. Alla Casa del Cinema è stato proiettato uno dei suoi maggiori successi, *Senza pelle*, che gli è valso il David di Donatello e il Nastro d'Argento per la miglior sceneggiatura.

Il programma ha poi ospitato tre rassegne per un totale di diciannove titoli: **Bianco&Noir** (6 - 11 giugno) ha presentato al pubblico celebri classici del cinema italiano e internazionale, **On the road** ha seguito le traiettorie dei più iconici viaggi sul grande schermo (12-22 giugno), **Siamo donne** (23-30 giugno) ha visto protagonisti straordinari personaggi femminili e attrici indimenticabili.

Nel mese di giugno è stata inoltre inaugurata la collaborazione fra la Fondazione Cinema per Roma e la **Galleria Borghese**: una volta al mese, la Casa del Cinema ha ospitato un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente.

Dal 1° luglio al 5 agosto il programma ha ospitato tre rassegne per un totale di venticinque titoli. Si è iniziato con il ciclo **Cinema al Cinema** (1-13 luglio), un affascinante viaggio fra quei film che parlano della settima arte, delle sue storie e dei suoi protagonisti; **Dance Dance Dance** (19-27 luglio) ha accolto una selezione di iconici esempi del genere musical e appassionanti storie raccontate attraverso i linguaggi del ballo e del canto; **Viva la coppia** (28 luglio - 5 agosto), infine, ha offerto al pubblico l'occasione di scoprire e riscoprire memorabili commedie italiane e internazionali che vedono protagonisti alcuni fra i duetti più applauditi sul grande schermo.

Dall'8 al 12 luglio si è tenuta la seconda edizione di **Nouvelle Vague sul Tevere**: una serie di proiezioni e incontri, organizzati da Palatine e Lutetia in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, per celebrare il gemellaggio fra Parigi e Roma. Ospite della serata inaugurale è stata l'attrice Juliette Binoche.

Dal 6 al 31 agosto presso il Teatro Ettore Scola, la grande arena all'aperto immersa nel parco di Villa Borghese, ha avuto luogo la rassegna **Schermi d'agosto** per un totale di venticinque titoli, tutti ad entrata gratuita: molte le linee e i temi che il pubblico ha potuto seguire all'interno di questo lungo ciclo con il quale si è chiusa la programmazione all'aperto della Casa del Cinema.

Dal 1° al 30 settembre la Casa del Cinema ha proposto due rassegne per un totale di venti titoli: **Un giorno da Leone** (1°-11 settembre) ha presentato al pubblico una serie di film vincitori del Leone d'Oro, mentre **Carta Bianca** a Martin Scorsese (18-25 settembre) ha accolto una selezione di opere scelte direttamente dal grande regista. La programmazione di settembre ha ospitato inoltre due

omaggi per un totale di quattro eventi: il primo (12-14 settembre) dedicato a Jane Birkin, scomparsa a luglio, il secondo (26 settembre) con protagonista Anna Magnani, a cinquant'anni dalla morte.

Dal 17 al 29 ottobre, la Casa del Cinema si è trasformata in uno dei luoghi più importanti della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, ospitando la programmazione della sezione Storia del Cinema, dedicata alle anteprime dei documentari di approfondimento sulla settima arte, ai film in versione restaurata, agli omaggi e agli incontri con i protagonisti del grande schermo.

Nel corso del mese di novembre si sono svolte due rassegne: dal 2 al 16 novembre si è tenuta la terza parte di **Carta Bianca** a Martin Scorsese, mentre dal 14 al 30 novembre si è tenuto l'omaggio a **Tonino Delli Colli**, uno dei più grandi e innovativi direttori della fotografia della storia della settima arte, a cent'anni dalla sua nascita. Il 21 ottobre per **Il Cinema Ritrovato al cinema** è stata proiettata la versione restaurata di **The Big Lebowski** di Joel e Ethan Coen.

Nel corso del mese di dicembre si sono svolte tre rassegne: dal 2 all'8 dicembre, cinque film in retrospettiva hanno celebrato l'opera di Elio Petri, in un viaggio fra reale e grottesco, anticonformismo e denuncia sociale; dal 15 al 17 dicembre, nell'ambito di **Città in scena - Festival della rigenerazione urbana**, un ciclo di sette proiezioni in collaborazione con Fondazione Musica per Roma è andato alla scoperta dell'immaginario urbano sul grande schermo; dal 24 dicembre al 7 gennaio, il pubblico ha potuto assistere a **Winter Tales**, una serie di undici capolavori "invernali" per trascorrere le festività in compagnia della Casa del Cinema.

Inoltre, dal 17 al 27 dicembre, ha avuto luogo l'ultima parte di **Carta Bianca** a Martin Scorsese, con una nuova selezione di opere scelte direttamente dal grande regista.

Due gli omaggi in programma: il primo (2 dicembre) è stato dedicato alla produttrice Marina Cicogna, scomparsa lo scorso 4 novembre, mentre con il secondo (9 dicembre) ha visto protagonista lo scrittore Italo Calvino, a cent'anni dalla nascita.

In occasione della **Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità**, domenica 3 dicembre è stato proiettato *Quattro quinti* di Stefano Urbanetti, mentre lunedì 4 si è tenuto un nuovo appuntamento in collaborazione con la Galleria Borghese con la proiezione di *Artemisia Gentileschi*, Pittrice Guerriera di Jordan River.

## **PROGETTI SPECIALI - Roma UNESCO City of Film**

L'11 dicembre 2015 il Direttore Generale dell'UNESCO ha designato Roma "UNESCO City of Film", annoverandola nel Network delle Città Creative nel Mondo - UCCN, premiando lo sviluppo del progetto di candidatura iniziato a dicembre 2014, promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, attuato da Cinecittà Spa e sostenuto dai soggetti pubblici e privati della filiera cine-audiovisiva e culturale della Città di Roma, tra cui Cinecittà Spa.

La Fondazione Cinema per Roma su mandato di Roma Capitale continua dal 2016 la gestione dello sviluppo del Piano d'Azione quadriennale di Rome City of Film, che pone il cinema, la cultura e la

creatività al centro dei piani di sviluppo locali, collaborando attivamente con le Città del Network a livello internazionale.

Gli eventi promossi nel 2023 da Rome City of Film sono stati:

#### **Z-PITCH Contest (Dicembre 2022 - Marzo 2023)**

Fondazione Cinema per Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti hanno presentato la seconda edizione del contest Z-Pitch, un'iniziativa destinata agli studenti in corso e a quelli diplomati da non oltre due anni delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia.

In occasione della seconda edizione, Fondazione Cinema per Roma e NABA hanno esteso la possibilità di collaborare ad altre importanti realtà formative, quali la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, l'Accademia di Belle Arti di Napoli e la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, per ampliare il network di riferimento e implementare ulteriormente gli strumenti e i canali di formazione.

Il contest ha voluto dare voce alla generazione Z e portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e filmmaker ancora studenti o da poco diplomati, che abbiano dimostrato talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e originalità nel raccontare storie tramite l'audiovisivo.

Il bando di partecipazione, pubblico e gratuito, è stato aperto a progetti di storytelling audiovisivo per formati di lungometraggio o progetti seriali, originali e non prodotti, i cui diritti non siano già stati ceduti e terze parti.

Gli autori dei migliori 6 progetti, selezionati da una commissione costituita da docenti e professionisti del settore e una selezione di studenti di ognuna delle scuole coinvolte hanno partecipato a una giornata di masterclass tenutasi il 21 aprile presso il campus romano di NABA alla presenza di: Stefano Tealdi, regista e produttore, Fabio Natale, sceneggiatore, Erica Negri, Sky Executive Producer e Giusi Buondonno, regista e sceneggiatrice, mentre in rappresentanza di WIFTMI - Women in Film, Television & Media Italia, ha partecipato Maria Grazia Li Bergoli per fornire un feedback sul tema della diversity ai sei progetti finalisti.

L'11 maggio i finalisti hanno avuto l'opportunità di presentare in una Pitching session pubblica i propri progetti davanti a una giuria d'eccezione composta da Lorenzo Gangarossa, Head of International Productions - Wildside, Salvatore Pecoraro, producer - Minimum Fax Media, e Valentina Segre, agente e founder di Studio Segre, che hanno selezionato il Miglior Pitch e il Miglior Progetto audiovisivo tra quelli presentati.

La giuria ha quindi annunciato i vincitori:

**Miglior Pitch:** Ruben Gagliardini e Gianluca Dario Rota (Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti)

**Miglior Progetto audiovisivo:** Gisella Grandis e Marco Serra (Sapienza Università di Roma).

I vincitori hanno beneficiato di un corso di alta formazione con un tutoring ad hoc per partecipare con il proprio progetto a piattaforme di mercato italiane e internazionali e hanno ricevuto in omaggio l'accredito per la Festa del Cinema di Roma.

#### **BIKY Contest di Busan City of Film (Dicembre 2022 - Febbraio 2023)**

Il Busan International Kids and Youth Film BIKY ha lanciato un Contest per la scelta del disegno che sarebbe diventato la locandina del Festival, il cui tema è stato NO WAR! YES PEACE!.

Roma ha partecipato attraverso l'invio di lavori di scuole e ragazzi di Roma e provincia e promuovendo il contest.

### **Irish Film Festa (Maggio 2023)**

Nell'ambito delle attività di Rome City of Film UNESCO si è svolto l'Irish Film Festa, il festival dedicato al cinema e alla cultura irlandese, organizzato alla Casa del Cinema di Roma dal 25 al 28 maggio 2023. La manifestazione, giunta quest'anno alla sua 14esima edizione, ha proposto un'ampia selezione di lungometraggi inediti, incontri con i filmmaker e il tradizionale concorso riservato ai cortometraggi.

### **I Cinedays (ottobre 2023)**

I Cinedays, appuntamento annuale di Rome City of Film UNESCO, si sono svolti il 26 ottobre a presso la Sala Cinecittà della Casa del Cinema. Il titolo dell'evento, a ingresso gratuito, "Creative Urban Regeneration: building a new landscape for the contemporary city", è stato dedicato al tema della riqualificazione urbana a leva culturale e creativa. In occasione dei Cinedays è stato presentato il film *Il Padiglione 17* di Jesús Armesto girato nello storico complesso di Santa Maria della Pietà.

Inoltre, le attività annuali svolte da Rome City of Film sono state:

- sviluppo del Piano d'Azione attraverso l'implementazione delle iniziative afferenti alle sei linee tematiche, con il coinvolgimento attivo degli enti che le sostengono;
- realizzazione degli strumenti di comunicazione previsti dal Piano di Comunicazione UNESCO Rome City of Film per la promozione e la visibilità presso gli stakeholder, i cittadini, i turisti e l'UCCN;
- partecipazione attiva con almeno un membro facente parte della Delegazione di Roma alle riunioni del Network Italiano delle Città Creative UNESCO, per lo sviluppo partecipato delle attività previste dalle 13 città italiane costituenti;
- azione di networking con le Città Creative del Network UNESCO, sia italiane che straniere - per la realizzazione di azioni condivise con tutte le città, specialmente con le 20 città del Sub Network Film, e per l'accoglienza delle Delegazione delle città creative Unesco in visita a Roma;
- relationship con i referenti UNESCO di Parigi, con la Commissione Nazionale Italiana, con i Ministeri e gli enti territoriali competenti in materia di beni culturali, industrie creative, cinema e sviluppo economico, con gli enti sostenitori di UNESCO Rome City of Film;
- fundraising per sostenere gli impegni economici correnti sulla base del preventivo di spesa per le attività annuali.

### **MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo**

La Fondazione Cinema per Roma come consueto è stata partner del MIA, il Mercato Internazionale dell'Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, una piattaforma di mercato per i keyplayers dell'industria

cine-audiovisiva, a cui prendono parte i top player dell'industria nazionale ed internazionale: produttori, distributori, world sales, investitori.

La Fondazione Cinema per Roma ha contribuito attraverso la fornitura di servizi editoriali e di coordinamento delle attività di MIA|Cinema e coproduzioni cinematografiche, mettendo a disposizione due risorse dedicate.

## **Altre Informazioni**

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni in materia di protezione dei dati, adeguando l'assetto organizzativo al GDPR - General Data Protection Regulation sostitutiva della precedente direttiva 95/46/CE ed il Codice Privacy (D.lgs. 196/2003) secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679 del 27 aprile 2016 in materia di protezione dei dati personali.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri e l'applicazione della normativa anche agli ambienti della Casa del Cinema secondo i protocolli previsti per gli spazi ad uso cinematografico destinati al pubblico.

Il Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001 completo di Piano Triennale della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2023-2025, è stato presentato al Consiglio di Amministrazione nella seduta del 19 giugno 2023 e successivamente nuovamente adeguato per includere nel modello i reati connessi al Whistleblowing, rilevanti ai fini della responsabilità amministrativa dell'ente.

## **Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale**

Il bilancio del 2023 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale, in quanto, pur non essendo stato approvato da parte dei Soci Fondatori il progetto del bilancio preventivo per il 2024 -già predisposto dal Consiglio di Amministrazione in data 1 dicembre 2023 e trasmesso ai Soci Fondatori- la volontà degli Enti Fondatori di supportare anche nel futuro la Fondazione nella realizzazione degli obiettivi statuari è desunta dalle effettive procedure di inclusione nei propri bilanci degli appositi stanziamenti economici: il Budget 2024 concluderà la procedura di approvazione pertanto nella prossima seduta del Collegio dei Fondatori, unitamente all'approvazione del presente bilancio consuntivo al 31 dicembre 2023.

\*\*\*

Gentili Fondatori,

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma chiuso al 31 dicembre 2023 riporta un utile di esercizio pari a 45.492 euro, dopo le imposte di competenza per 29.821 euro. Si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e destinare l'utile a riserva.

Gian Luca Farinelli  
Presidente  
Fondazione Cinema per Roma



**Bilancio 2023**  
**e**  
**Nota integrativa**

Fondazione Cinema per Roma -  
 Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30  
 c/o Fondazione Musica per Roma  
 Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9  
 Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006  
 Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007 R.E.A. n. 1159863

**BILANCIO AL 31/12/2023**  
 (Importi arrotondati all'unità di Euro)

STATO PATRIMONIALE	31/12/2022	31/12/2023
<b>ATTIVO</b>		
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI,</b>		
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI:</b>		
<b>I - Immobilizzazioni immateriali:</b>		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo e di pubblicità	-	-
3) diritti di brevetto ind. e utilizzaz.opere d'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.666	6.560
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	3.548	434.374
7) altre	3.699	3.163
<b>Totale</b>	<b>21.913</b>	<b>444.096</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali:</b>		
1) terreni e fabbricati	1.575	1.125
2) impianti e macchinari	4.188	28.541
3) attrezzature industriali e commerciali	26.399	42.288
4) altri beni	-	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
<b>Totale</b>	<b>32.162</b>	<b>71.953</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:</b>		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
d bis) altre imprese		
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio		
b) verso imprese collegate		
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
c) verso imprese controllanti		
d) vs imprese sottop. controllo di contr.anti	-	-
d bis) verso altri	-	-
3) altri titoli	800.000	800.000
4) strumenti finanziari derivati attivi nominale complessivo	-	-
<b>Totale</b>	<b>800.000</b>	<b>800.000</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>854.075</b>	<b>1.316.050</b>

STATO PATRIMONIALE	31/12/2022	31/12/2023
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE:</b>		
<b>I - Rimanenze:</b>		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
<b>Totale</b>	-	-
<b>II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:</b>		
1) verso clienti	378.096	811.459
2) verso imprese controllate		
3) verso impresa collegate		
4) verso imprese controllanti	1.418.000	1.101.400
5) vs imprese sottop. controllo di contr.anti	100.000	503.988
5 bis) Crediti tributari	181.454	430.545
5 ter) Imposte anticipate	-	
5 quater) verso altri	163.801	636.756
<b>Totale</b>	<b>2.241.351</b>	<b>3.484.147</b>
<b>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:</b>		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
3 bis) partecipaz. in impr.sottop.controllo di contr.anti		
4) altre partecipazioni	-	-
5) strumenti finanziari derivati attivi	-	-
6) altri titoli	-	-
<b>Totale</b>	-	-
<b>IV - Disponibilità liquide:</b>		
1) depositi bancari e postali	1.697.559	1.305.493
2) assegni		
3) denaro e valori in cassa	5.046	4.998
<b>Totale</b>	<b>1.702.605</b>	<b>1.310.491</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>3.943.956</b>	<b>4.794.638</b>
<b>D) RATEI E RISCOINTI</b>		
Ratei	45.150	60.616
Risconti	35.637	16.531
<b>Totale</b>	<b>80.787</b>	<b>77.147</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>4.878.817</b>	<b>6.187.836</b>

STATO PATRIMONIALE	31/12/2022	31/12/2023
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO:</b>		
I - Capitale	1.700.000	1.700.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale		
V - Riserve statutarie		
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	- 457.998	- 423.015
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	34.984	45.492
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
<b>TOTALE</b>	<b>1.276.986</b>	<b>1.322.477</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
3) strumenti finanziari derivati passivi	-	-
3) altri	210.927	382.567
<b>TOTALE</b>	<b>210.927</b>	<b>382.567</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>1.159.951</b>	<b>1.114.964</b>
<b>D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
1) obbligazioni	-	-
2) obbligazioni convertibili	-	-
3) debiti verso soci per finanziamenti		
4) debiti verso banche	-	-
5) debiti verso altri finanziatori	-	-
6) acconti	-	-
7) debiti verso fornitori	1.512.857	2.550.092
8) debiti rappresentati da titoli di credito	-	-
9) debiti verso imprese controllate	-	-
10) debiti verso imprese collegate	-	-
11) debiti verso controllanti	53.071	-
11bis ) debiti vs impr.sottoposte contr. controllanti	85.160	130.939
12) debiti tributari	146.875	127.006
13) debiti verso istituti di previ. e sicurezza sociale	88.384	58.486
14) altri debiti	278.411	304.729
<b>TOTALE</b>	<b>2.164.758</b>	<b>3.171.251</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
Ratei	66.195	66.986
Risconti	-	129.590
<b>Totale</b>	<b>66.195</b>	<b>196.576</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>4.878.817</b>	<b>6.187.836</b>

**Fondazione Cinema per Roma -**  
**R.E.A. n. 1159863**  
**Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30**  
**c/o Fondazione Musica per Roma**  
**Sede operativa: Roma, Piazzale Cardinal Consalvi 9**  
**Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006**  
**Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007**  
**BILANCIO AL 31/12/2023**

(Importi arrotondati all'unità di Euro)

CONTO ECONOMICO	2022	2023
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.428.481	3.938.555
2) variazioni rimanenze di prodotti in corso di lav. semilavorati e finiti	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi	4.144.245	4.446.179
<i>- ricavi e proventi</i>	111.245	953.179
<i>- contributi in conto esercizio</i>	4.033.000	3.493.000
<b>TOTALE</b>	<b>6.572.726</b>	<b>8.384.735</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	15.495	30.304
7) per servizi	3.675.003	5.315.332
8) per godimento di beni di terzi	109.797	121.050
9) per il personale:	2.283.768	2.332.884
<i>a) salari e stipendi</i>	1.487.670	1.612.739
<i>b) oneri sociali</i>	458.871	509.716
<i>c) trattamento di fine rapporto</i>	201.376	145.668
<i>d) trattamento di quiescenza e simili</i>	-	-
<i>e) altri costi</i>	135.851	64.761
10) ammortamenti e svalutazioni:	27.627	90.844
a) amm.to delle immobilizzazioni immateriali	18.323	77.863
b) amm.to delle immobilizzazioni materiali	9.304	12.982
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) svalutaz. crediti (att. circol / disp. liquide)	-	-
11) varia. rimanenze mat. prime, suss. cons. merci)	-	-
12) accantonamenti per rischi	120.000	171.640
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	287.940	262.834
<b>TOTALE</b>	<b>6.519.629</b>	<b>8.324.888</b>
<b>DIFF. VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>	<b>53.097</b>	<b>59.846</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
<b>C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:</b>		
15) proventi da partecipazioni	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da imprese sottoposte controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	-	-
16) altri proventi finanziari:	<b>14.302</b>	<b>15.466</b>
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni nei confronti di		
- imprese controllate	-	-
- imprese collegate	-	-
- imprese controllanti	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobiliz. che non costitu.partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costit.partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da impresa controllante	-	-
- imprese sottoposte al controllo di controllanti	-	-
- proventi da altri	14.302	15.466
17) interessi e altri oneri finanziari	-	-
- oneri verso imprese controllate	-	-
- oneri verso impresa collegate	-	-
- oneri verso imprese controllanti	-	-
- oneri verso altri	-	-
<b>TOTALE (15 + 16 - 17)</b>	<b>14.302</b>	<b>15.466</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:</b>		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobiliz. Finanz. non Partecipa.	-	-
c) di titoli iscr. circolante non partecipazioni	-	-
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
<b>TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 -19)</b>	-	-
<b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:</b>		
20) proventi, con sep. indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	-	-
- plusvalenze da alienazione	-	-
- altri proventi	-	-
21) oneri, con sep. indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- minusvalenze da allienazione	-	-
- imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- altri oneri	-	-
<b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)</b>	-	-
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)</b>	<b>67.399</b>	<b>75.313</b>
20) imposte sul reddito esercizio, correnti/anticip/differite	32.415	29.821
<b>21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>34.984</b>	<b>45.492</b>

# RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA ANALISI VARIAZIONI DISPONIBILITA' LIQUIDE

<b>LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO</b>	<b>1.702.605</b>
<b>Utile netto d'esercizio</b>	<b>45.492</b>
Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità	
-Ammortamento d'esercizio	90.844
-Accantonamento al fondo svalutazione crediti	-
-Accantonamento al fondo rischi	171.640
-Accantonamento al fondo trattamento fine rapporto	145.668
-Utilizzo del Fondo svalutazione crediti e rischi	102.903
-Utilizzo del Fondo ferie pregresse	-
<b>TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio</b>	<b>511.055</b>
<b>GESTIONE PATRIMONIALE</b>	
-Riduzione crediti verso controllanti	316.600
-altri decrementi dell'attivo	3.639
-Incremento debiti previdenziali e vs altri	26.318
-Incremento debiti controllanti e soc. controllate da controllanti	45.779
-Incremento debiti vs fornitori	1.037.234
-Incremento ratei e risconti passivi	130.382
<b>TOTALI FONTI LIQUIDITA'</b>	<b>1.559.952</b>
-Incremento dei crediti verso verso clienti	536.266
-Incremento dei crediti vs altri	472.955
-Incremento crediti imprese sottop. controllo di contr.anti	403.988
-Incremento crediti tributari	249.091
-Decremento debiti vs controllanti	53.071
-Decremento debiti tributari	19.869
-decremento debiti previd. e altri	29.899
<b>TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA'</b>	<b>1.765.138</b>
<b>TOTALE LIQUIDITA' ASSORBITA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE</b>	<b>205.186</b>
<b>GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI</b>	
Acquisti cespiti patrimoniali immateriali	500.046
Acquisti cespiti patrimoniali materiali	52.774
Pagamento mutui	-
Pagamento dividendi	-
Investimenti finanziari	-
Utilizzo per liquidazioni e anticipazioni TFR	190.655
<b>TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>743.475</b>
Assunzioni nuovi finanziamenti	-
Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita	-
Cespiti venduti (valore netto)	-
<b>LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO</b>	<b>1.310.491</b>

## NOTA INTEGRATIVA

### AL BILANCIO DEL 31.12.2023

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2023 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma ed alle attività svolte presso la Casa del Cinema, nonché ad altre iniziative progettuali, principalmente le Arene Estive, che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica per favorire la diffusione della cultura cinematografica e perseguire obiettivi di integrazione sociale. Come già negli ultimi esercizi anche nel 2023 il MIA -Mercato Internazionale dell'Audiovisivo- è stato organizzato da terzi e la Fondazione ha collaborato attraverso una partnership; è proseguito inoltre il coordinamento del progetto UNESCO- Roma City of Film.

\* \* \*

### CRITERI DI FORMAZIONE

Il bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal rendiconto finanziario, dalla relazione sulla gestione, oltre che dalla presente Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica alla luce delle recenti modifiche apportate dal Decreto Legislativo 18 agosto 2015, n. 139, in recepimento della direttiva 34/2013/UE, interpretata ed integrata dai Principi Contabili statuiti dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri e dai documenti emessi dall'Organismo Italiano Contabilità (O.I.C.).

Lo schema di stato patrimoniale e conto economico relativi all'esercizio 2022 sono presentati negli schemi di bilancio a fini comparativi, così come approvati dal Collegio dei Fondatori lo scorso 20 luglio 2023. Quando applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

### ***Criteria di valutazione adottati***

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

#### Immobilizzazioni Immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo rettificato delle quote di ammortamento stimate in relazione alla loro residua utilità economica; le aliquote di ammortamento applicate, che misurano l'effettivo deperimento e consumo, sono conformi a quelle fiscali in vigore.

Le immobilizzazioni in oggetto includono le *Spese di costituzione* e i *Diritti di brevetto*, e vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze* e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi. Le *Migliorie su immobili* di terzi sono ammortizzate in relazione alla durata del contratto di riferimento.

Le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

#### Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori di diretta imputazione, incrementato delle nuove acquisizioni, rettificato dei rispettivi ammortamenti accumulati.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati integralmente spesati nell'esercizio.

Nell'esercizio di acquisizione dei singoli beni si è ritenuto opportuno applicare le aliquote ridotte al 50%, in quanto rappresentative dell'effettivo utilizzo dei beni.

La valutazione netta dei cespiti non è influenzata dagli effetti della deroga concessa dall'articolo 60 7-bis e 7-quinquies L. 126 del 13 ottobre 2020.

#### Immobilizzazioni finanziarie - Titoli

Tali titoli rappresentano un investimento duraturo da parte della società; risultano iscritti al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli di valore; non si sono verificati casi di "ripristino di valore".

Nessun titolo immobilizzato ha subito cambiamento di destinazione.

### Crediti e Debiti

I crediti ed i debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo. I crediti sono esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

### Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

### Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

### Disponibilità liquide

Sono iscritte al valore nominale.

### Fondi per rischi ed oneri

I Fondi per rischi e oneri accolgono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o rischi aventi le caratteristiche di: i) natura determinata, ii) esistenza certa o probabile, iii) ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio: sono esposti nelle voci del passivo patrimoniale a fronte di eventuali oneri che possano palesarsi in epoche successive alla chiusura del bilancio la cui possibilità di realizzarsi è considerata probabile quando il suo grado di avveramento appare verosimile in base ad elementi oggettivi e attendibili: non sono stati effettuati accantonamenti al fondo rischi privi di giustificazione economica.

### Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi per la vendita dei prodotti e i costi per l'acquisto degli stessi sono riconosciuti al momento del trasferimento di tutti i rischi e benefici connessi alla proprietà, passaggio che comunemente coincide con la spedizione o consegna dei beni. I ricavi e i costi per servizi sono riconosciuti al momento di effettuazione del servizio.

Le componenti economiche relative a esercizi precedenti sono state considerate in base alla loro natura ed evidenziate nella nota integrativa.

### Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti.

Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

#### Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui vengono indicati in nota integrativa per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

#### Esenzioni facoltative alla completa adozione dei nuovi principi contabili

##### Applicazione del costo ammortizzato

Il Dlgs 139/15 introduce il criterio di valutazione del costo ammortizzato da utilizzare per la rappresentazione dei crediti, dei debiti e delle immobilizzazioni rappresentate da titoli. La norma prevede la deroga opzionale che consente di non applicare il criterio del costo ammortizzato per crediti, debiti e immobilizzazioni rappresentate da titoli già iscritti nel bilancio 2015. Di conseguenza le posizioni sorte dal 1 gennaio 2016 sono state valutate col criterio del costo ammortizzato, mentre le posizioni sorte antecedentemente al 1 gennaio 2016 sono rimaste contabilizzate con le vecchie regole.

## Commento alle principali voci dell'Attivo

### Immobilizzazioni Immateriali

Tale voce è iscritta in bilancio per 444.096 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi: l'incremento del 2023 si riferisce principalmente ai lavori di adeguamento realizzati sull'immobile della Casa del Cinema, ricevuto in concessione gratuita da parte del Comune di Roma per la durata di 6 anni rinnovabili. I lavori realizzati nei primi mesi del 2023 hanno permesso di inaugurare le attività dal 2 maggio, data da cui far decorrere il periodo di ammortamento dei relativi costi.

Descrizione Voce	Costo acquisto al 31 12 2023	Amm.ti anni precedenti	Incrementi 2023	Ammor.ti 2023	Valori al 31 12 2023
<b>Immobilizzazioni Immateriali</b>	<b>569.761</b>	<b>47.802</b>	<b>500.046</b>	<b>77.863</b>	<b>444.096</b>
Software	52.405	28.379	9.360	17.467	6.560
Diritti marchio Cinema	5.362	1.663	-	536	3.163
Migliorie su immobili di terzi	511.994	17.760	490.686	59.860	434.374

La voce include inoltre: il software contabile, i rinnovi dei marchi e loghi per la Festa e modesti oneri sopportati per migliorie alla sede operativa in locazione.

### Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 71.953 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio, come sotto dettagliata.

Descrizione Voce	% amm.to	Costo acquisto al 31 12 2023	Incrementi 2023	Totale ammortam. Ante 2023	Amm.to Esercizio 2023	Valori al 31 12 2023
<b>Immobilizzazioni Materiali</b>		<b>848.988</b>	<b>52.774</b>	<b>764.053</b>	<b>12.982</b>	<b>71.953</b>
Costruzioni leggere	10%,	4.500	-	2.925	450	1.125
Impianti e macchinari	15%,25%,30%	116.117	30.000	81.929	5.647	28.541
Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti	20%	409.767	17.974	369.558	5.437	34.771
Mobili e arredi	15%	250.858		250.666	97	95
Autoveicoli	25%	10.475		10.475	-	-
Stigliature	10%	57.271	4.800	48.499	1.350	7.423

### Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano integralmente l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro, investito dal 2020 nella polizza assicurativa *Capitalizzazione Corporate*, scadente il 28 novembre 2024. L'importo degli interessi, liquidabili a scadenza, è contabilizzato nella corrispondente voce dei ratei attivi e nel conto economico per la quota di competenza dell'esercizio.

## Attivo Circolante

Si dà atto che i crediti indicati siano con scadenza inferiore ai 12 mesi.

### Crediti verso Clienti

La voce relativa ai crediti verso clienti, intesi come parti terze alla Fondazione, ammonta a 811.459 euro al netto del fondo svalutazioni crediti, e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, cash e tecniche, nonché per servizi resi a terzi e per l'utilizzo commerciale della Casa del Cinema e per gli spazi dell'area della caffetteria concessi in gestione. Le fatture da emettere si riferiscono principalmente a sponsorizzazioni tecniche di competenza dell'esercizio 2023 perfezionate nel corso dei mesi successivi alla chiusura dell'esercizio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2023
Crediti commerciali verso terzi	744.664	3.197.520	2.981.983	960.201
Fatture da emettere terzi	90.953	199.876	84.953	205.876
Fondo svalutazione crediti	-457.521	-	-102.903	-354.618
<b>TOTALE CREDITI COMMERCIALI vs TERZI</b>	<b>378.096</b>	<b>3.397.396</b>	<b>2.964.033</b>	<b>811.459</b>

Il fondo svalutazioni crediti è stato utilizzato per far fronte ad un credito già integralmente svalutato il cui fallimento è stato dichiarato chiuso nel corso del 2023; la consistenza complessiva del fondo non ha avuto necessità di ulteriori adeguamenti poiché, rispetto le previsioni di incasso stimate lo scorso esercizio, non sono intervenute variazioni e i crediti sorti nel 2023 appaiono regolarmente esigibili.

Al 31 marzo 2024 sono stati incassati/compensati crediti commerciali per totali 251.577 euro.

### Crediti verso Controllanti

Il credito complessivo verso soci è pari a 1.101.400 euro, di cui:

- 85.400 euro per attività commerciale con la controllante Cinecittà;
- 818.000 euro relativi a contributi in c/gestione come illustra la tabella riportata sotto,
- 198.000 euro relativi a progetti di sviluppo e crescita sul territorio per conto di Roma Capitale;

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2023	INCASSI 2023-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
<b>Totale contributi verso controllanti per contributi statuari</b>	<b>1.308.000</b>	<b>3.983.000</b>	<b>3.493.000</b>	<b>818.000</b>	
CCIAA Roma		400.000	400.000	-	400.000--> 07/12/2023
Regione Lazio	-	793.000	793.000	-	793.000-->14/12/2023
Comune di Roma	808.000	1.290.000	1.300.000	818.000	500.000 23/08/2023 790.000 08/06/2023
Cinecittà	500.000	1.500.000	1.000.000	-	500.000-->20/03/2023 - 500.000-->10/07/2023 - 500.000--> 13/12/2023 -
<b>Da controllanti per progetti diversi</b>	-			<b>198.000</b>	
Roma Capitale Sviluppo Festa e Parco Acquedotti			198.000	198.000	-

Alla data del 25 marzo 2024 sono stati incassati tutti i contributi in c/ esercizio e per progetti per totali 1.016.000 euro.

### Crediti verso Soc. Gr Controllanti

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2023
Crediti comm. gr Roma Capitale	-	13.420		13.420
Fatture da em. v/s gr Roma Capitale	100.000	490.568	100.000	490.568
<b>TOT.CREDITI COMMERCIALI GR. ROMA CAPITALE</b>	<b>100.000</b>	<b>503.988</b>	<b>100.000</b>	<b>503.988</b>

Le fatture da emettere si riferiscono a servizi e sponsorizzazioni effettuati: a favore di Acea, di Accademia S. Cecilia e a favore di Zetema, per il quale è stato realizzato il progetto ARENE estive per conto del Comune nell'ambito del PNRR per complessivi 398.468 euro: essendo la relativa rendicontazione tuttora in corso, è stato effettuato un accantonamento cautelativo nel fondo del passivo in considerazione delle tempistiche effettive di incasso.

### Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 430.545 euro.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>Totale crediti tributari</b>	<b>181.454</b>	<b>430.545</b>
Crediti per IRAP richiesti a rimborso	45.927	45.927
Credito IRES	7.920	-
Erario c/ritenute subite	78.824	70.444
Acconti IRAP	15.241	-
Tax credit cinematografici		314.174
Crediti IVA	33.542	-

Per ciò che riguarda le voci che compongono i crediti tributari si rileva in particolare: la voce Crediti per IRAP si riferisce a crediti da rimborsare per 45.927 euro conseguenti all'istanza presentata nel 2012, a fronte dei maggiori versamenti IRES per mancata deduzione dell'IRAP relativa alle spese per il personale dipendente e assimilato, incassata finora solo parzialmente: pur venendo effettuati sistematicamente atti interruttivi della prescrizione, stante l'incertezza per il prorogarsi dei tempi di incassi, tale posta è integralmente coperta da uno specifico Fondo Rischi accantonato nel passivo.

Il credito Ires, pari a 7.920 euro alla fine del 2022, è stato utilizzato nel corso del 2023 per compensare il relativo debito.

La voce Erario c/Ritenute subite per 70.444 euro, si riferisce alle ritenute nella misura del 4% subite sugli incassi dei contributi pubblici.

Gli acconti IRAP presenti nel 2022 sono utilizzati per compensare il carico fiscale stimato per il 2023.

In relazione alla conduzione della Casa del Cinema di cui la Fondazione è affidataria dal 15 febbraio scorso, nel 2024 sono state presentate domande di tax credit sia in riferimento ai costi di funzionamento d'esercizio che alle spese sostenute nel corso dell'esercizio 2023 per le migliorie apportate alle sale ed al complesso in generale. Il credito sarà utilizzabile solo a seguito dell'emissione del decreto del Ministero a conferma dell'importo.

### Altri crediti

Ammontano complessivamente a 636.756 euro di cui:

- 121.756 euro relativi ad Acconti e depositi per utenze, SIAE e locazioni;
- 515.000 euro per contributi per la realizzazione di progetti eseguiti nel contesto delle edizioni della Festa, come di seguito dettagliati:

Denominazione soggetto erogante-Causale -	Valori al 31 12 2022	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2023	INCASSI 2023-DATA Informativa ai sensi art 1 co 125-129 L124/2017
<b>Da terzi per progetti diversi</b>	<b>55.000</b>	<b>80.000</b>	<b>540.000</b>	<b>515.000</b>	
MIBACT -progetto Cinema all' Opera		70.000	100.000	30.000,00	70.000--> 12/07/2023
MIBACT Sostegno Cinema Italiano	-	-	400.000	400.000,00	
Ministero Agricoltura	45.000		-	45.000,00	
ARSIAL			40.000	40.000,00	
Prog Unesco-Roma Lazio Film Commission	10.000	10.000		-	

Alla luce del protrarsi delle tempistiche di incasso del credito verso il Ministero dell'Agricoltura, l'intero valore è coperto dall'apposito Fondo Rischi del passivo.

### Disponibilità liquide

Sono esposte in bilancio per 1.310.491 euro come rappresentate nella tabella sotto riportata.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>1.707.650</b>	<b>1.310.491</b>
<b>Conti correnti attivi</b>	<b>1.702.605</b>	<b>1.305.493</b>
BNL c/c 45	1.631.695	1.229.743
BNL c/c 140	61.933	72.038
BNL c/c 160	3.196	2.964
BNL c/c anticipi	667	667
BNL c/c 1416	69	81
<b>Cassa</b>	<b>5.046</b>	<b>4.998</b>

Il saldo si riferisce alle giacenze dei conti della Fondazione, tutti con saldo attivo: in particolare, il c/c 45 e il c/c 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato

c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi. Il saldo risente degli incassi di contributi a ridosso della chiusura dell'esercizio.

Il conto 45 beneficia di una apertura di credito fino ad un massimale di 500.000 euro per esigenze di elasticità, non utilizzato al 31.12.2023.

#### **Ratei e Risconti attivi**

La voce è iscritta in bilancio per 77.147 euro ed è costituito: da ratei attivi relativi agli interessi maturati dal Fondo di dotazione, integralmente investito in una polizza assicurativa; da risconti attivi riferiti a spese prepagate ma la cui utilità si manifesterà in tutto o in parte negli esercizi futuri in base alla competenza temporale, in particolare acquisti di titoli di viaggio e servizi. La tabella riportata ne specifica la composizione.

<b>Ratei e Risconti attivi</b>	<b>Valori al 31 12 2022</b>	<b>Valori al 31 12 2023</b>
<b>Totale ratei e Risconti attivi</b>	<b>80.787</b>	<b>77.147</b>
<b>Ratei attivi su interessi da investimento</b>	45.150	60.616
<b>Risconti attivi</b>	35.637	16.531

## PASSIVO E PATRIMONIO

### Patrimonio Netto

Il patrimonio netto al 31.12.2023 è pari ad Euro 1.322.477 ed include un utile netto di esercizio 2023 pari a 45.492 euro ed è composto come segue:

Descrizione	Fondo Patrimoniale	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) esercizio	Totale
Conferimento Fond. Musica per Roma	900.000			900.000
Fondo CCIAA	300.000			300.000
Fondo Comune di Roma	100.000			100.000
Fondo Fondazione Musica per Roma	100.000			100.000
Fondo Provincia di Roma	100.000			100.000
Fondo Regione Lazio	100.000			100.000
Fondo Ist. Luce Cinecittà srl	100.000			100.000
Destinazione utile 2007		54.758		54.758
Destinazione utile 2008		11.494		11.494
Destinazione utile 2009		3.624		3.624
Destinazione utile 2010		5.769		5.769
Perdita es.2011		-2.307.990		-2.307.990
Ripian. perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012		2.307.990		2.307.990
Destinazione utile 2012		26.087		26.087
Destinazione utile 2013		23.882		23.882
Destinazione utile 2014		43.087		43.087
Destinazione perdita 2015		-686.444		-686.444
Destinazione utile 2016		2.298		2.298
Destinazione utile 2017		1.725		1.725
Destinazione utile 2018		4.220		4.220
Destinazione utile 2019		10.382		10.382
Destinazione utile 2020		8.599		8.599
Destinazione utile 2021		32.520		32.520
Destinazione utile 2022		34.984		34.984
<b>Saldo 31.12.22</b>	<b>1.700.000</b>	<b>-423.015</b>	<b>0</b>	<b>1.276.985</b>
Risultato di esercizio 2023			45.492	45.492
<b>Saldo 31.12.23</b>	<b>1.700.000</b>	<b>-423.015</b>	<b>45.492</b>	<b>1.322.477</b>

### Fondo Rischi

Il Fondo Rischi, della consistenza di 382.567 euro, rappresenta la copertura di rischi stimati di possibile accadimento, e si riferisce:

- alla quota rettificativa di poste esposte nell'attivo patrimoniale (credito verso il Ministero dell'Agricoltura e verso Erario per IRAP chiesto a rimborso, le cui procedure di incasso si protraggono da anni);
- alla previsione di possibili costi connessi con contenziosi di natura giuslavoristica la cui dinamica si protrae dal precedente esercizio;
- possibili rischi di incasso connessi i crediti in corso di rendicontazione.

Descrizione Voce	Valori al	Incrementi	Utilizzi	Valori al
	31 12 2022			2023
Fondo Rischi	210.927	171.640	-	382.567

### Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 1.114.964 euro si è movimentato come di seguito indicato:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Incrementi 2023	Utilizzi 2023	Ritenute e FPLD	Previdenza integrativa	Valori al 31 12 2023
Trattamento fine Rapporto	1.159.951	146.031	163.776	22.267	4.975	1.114.964

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei dipendenti in forza a fine esercizio: la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa confluisce nella voce altri debiti. Il fondo è stato utilizzato nel 2023 per due dipendenti. Il tasso di rivalutazione legale attraverso il quale il fondo preesistente è stato adeguato è pari al 1,94% (9,98% nel precedente esercizio).

### **Debiti**

Si dà atto che i debiti qui descritti abbiano scadenza inferiore a 12 mesi.

### Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori -distinto per fornitori terzi e fornitori del gruppo Roma Capitale- rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti. Il saldo include anche la quota delle forniture in sponsorizzazione tecnica, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>Totale debiti v/s fornitori</b>	<b>1.512.857</b>	<b>2.550.092</b>
Fornitori	868.446	1.200.610
Fornitori c/fatture da ricevere	644.411	1.349.481
Debiti v/s contr.ti per att. commerciale	43.974	-
<b>Debiti v/s impr.sott. contr. controllanti</b>	<b>84.474</b>	<b>130.939</b>

### Debiti tributari

La voce è pari a 127.006 euro e si riferisce alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio, nonché al debito per le imposte correnti. Il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un carico fiscale a titolo di IRES nullo, stante la natura non imponibile di alcuni contributi e le perdite fiscali riportate da esercizi percenti; il carico IRAP è stimato pari a 29.821 euro ed il relativo saldo è esposto dopo aver detratto gli acconti già versati.

Descrizione Voce	Valori al	Valori al
	31 12 2022	31 12 2023
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>146.875</b>	<b>127.006</b>
Erario ritenute autonomi	19.984	15.926
Erario ritenute lav dipendente	94.038	73.607
Debito IRES	10.334	-
Debito IRAP	22.082	7.738
Debito IVA		29.182
Addiz. regionale e comunale	437	552

### Debiti previdenziali

La voce, pari a 58.486 euro, si riferisce a debiti verso istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR) relativi al mese di dicembre e liquidati nel 2024.

### Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

Descrizione Voce	Valori al	Valori al
	31 12 2022	31 12 2023
<b>Totale altri debiti</b>	<b>278.411</b>	<b>304.729</b>
Ferie e Permessi	117.435	151.081
Debiti verso il personale	-	22.500
Altre tipologie	160.976	131.147

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti, come risulta dal calcolo per ciascun dipendente al 31/12/2023 e risulta incrementato rispetto all'esercizio precedente in relazione alla maggior mole di attività durante l'anno che ha coinvolto tutta la forza lavoro, disincentivando il consumo infrannuale delle ferie già maturate.

I debiti verso il Personale si riferiscono a arretrati di stipendio da erogare in periodi futuri riconosciuti a seguito del rinnovo del CCNL.

La voce Alte Tipologie include principalmente il valore del premio da riconoscere ai dipendenti secondo le modalità welfare per l'esercizio 2023 e la quota residua dell'anno precedente in attesa di liquidazione da parte della piattaforma, oltre a vari debiti minori non riferibili all'attività commerciale.

**Ratei e Risconti passivi**

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 196.576 euro e rappresenta per 66.986 la quota di competenza del 2023 relativa alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente e connessi contributi; per 129.590 euro la quota di tax credit connesso alle migliorie apportate sulla Casa del Cinema, da rilasciare in corrispondenza delle quote di ammortamento lungo il periodo di concessione della Casa del Cinema.

## Conto Economico

### VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per euro 8.384.735 contro 6.572.726 euro dell'anno precedente, in forte incremento rispetto l'esercizio precedente (+28%).

Il volume di ricavi conseguiti rappresenta esplicitamente l'intensificazione delle attività realizzate nell'esercizio dalla Fondazione: da un lato l'incremento dei ricavi da sponsorizzazioni e da biglietteria della Festa, che si deve intendere come segnale del raggiungimento di un generale più ampio interesse verso la manifestazione, a seguito dell'impostazione voluta dalla governance e dalla Direzione Artistica.

Dall'altro lato si sottolinea la diversificazione della tipologia di entrate, composte nel 2023 da ricavi da più progetti solidamente strutturati e continuativi nel tempo: le Arene estive realizzate sul territorio e le molte attività realizzate attraverso la Casa del Cinema - che garantiscono un flusso di affitti commerciali per gli spazi ed i canoni da concessione delle aree adibite a caffetteria.

Il valore della produzione include la componente tax credit, richiesto nel 2024 a valere sulle spese 2023, reso possibile a seguito della assunzione del ruolo di "esercente" da parte della Fondazione, sia per l'esercizio delle sale che le migliorie apportate al complesso.

Tale pluralità di progetti ha permesso alla Fondazione un'ottimale allocazione delle risorse disponibili.

I Soci Fondatori hanno favorito ed assecondato tale progettualità attraverso un coerente impegno economico al fine di consentire la massima efficacia, nell'intento di promuovere l'incontro di offerte di eccellenza a favore di pubblici nuovi e favorire l'accesso sistematico alle proiezioni cinematografiche in sala.

Di seguito le singole componenti.

#### Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo pari a euro 3.938.555 (2.428.481 euro nel 2022) comprende i proventi di natura commerciale derivanti dalla Festa, dalle Arene PUI (Piani Urbani Integrati nell'ambito dei finanziamenti del PNRR) e delle attività realizzate negli spazi della Casa del Cinema, sia per le attività cinematografiche che commerciali. La voce include il corrispettivo conseguito per la collaborazione editoriale con il MIA ed altri corrispettivi per progetti specifici.

Il valore dei **corrispettivi per biglietteria** include anche la quota conseguita dalle proiezioni di Alice nella Città, il cui borderò è in capo alla Fondazione, la quale provvede successivamente a retrocederle l'intero importo (cfr Diritti di retrocessione nella sez. Costi); è altresì incluso il

corrispettivo derivante dalle proiezioni dei film della Festa presso altri Cinema della rete di sale cittadine coinvolte nel progetto Festa e quelli conseguiti presso la Casa del Cinema.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>Totale Ricavi vendita e prestazioni</b>	<b>2.428.481</b>	<b>3.938.555</b>
Vendita biglietti	489.346	596.548
<i>di cui Alice</i>	<i>181.353</i>	<i>160.279</i>
Ricavi Cinema (accrediti, iscriz. film)	130.331	141.881
Servizi diversi	241.245	80.849
Ricavi da Progetti a favore di terzi		562.218
Concessione locali e affitti commerciali CdC		430.377
Sponsorship e partenariati cash	1.088.836	1.578.046
Sponsorship e partenariati tecnici	478.724	548.637

La biglietteria nel 2023 ha operato principalmente attraverso la rete di vendita on line direttamente gestita attraverso la piattaforma boxol.it, e solo in minima parte attraverso vendita diretta al botteghino. I risultati -con 67.113 biglietti venduti- rappresentano il miglior risultato di sempre conseguito dalla Festa in termini di affluenza di spettatori.

Di seguito il dettaglio delle vendita dei biglietti in sala.

Sezioni	2022						2023					
	Numero Spettatori		Incassi		n film	n proiezioni	Numero Spettatori		Incassi		n film	n proiezioni
	N.Biglietti	Ingressi accrediti	da biglietteria	da accrediti			N.Biglietti	Ingressi accrediti	da biglietteria	da accrediti		
Festa	34.031	31.588	308.839	114.277	89	224	41.658	32.299	416.620	116.536	154	492
Alice	25.402	4.175	181.353		55	72	25.455	3.946	160.279	-	43	97
<b>TOTALI</b>	<b>59.433</b>	<b>35.763</b>	<b>490.191</b>	<b>114.277</b>	<b>144</b>	<b>296</b>	<b>67.113</b>	<b>36.245</b>	<b>576.900</b>	<b>116.536</b>	<b>197</b>	<b>589</b>

\* include le co-produzioni con Alice i cui incassi sono ripartiti al 50%

La voce **Ricavi Cinema** include i corrispettivi per gli accrediti emessi, riferiti a 4.601 unità il cui prezzo oscilla fra i 5 ed i 100 euro ciascuno in relazione alle diverse categorie, nonché i diritti di segreteria richiesti a i 456 film che hanno fatto domanda di partecipazione (287 nel 2022).

I **Servizi diversi** includono compensi per attività collaterali durante la Festa, nonché il ribaltamento dei costi agli sponsor per servizi accessori resi durante la Festa; i **Ricavi da Progetti a favore di terzi** si riferiscono a compensi ottenuti per progetti organizzati durante l'anno con il Ministero Affari Esteri, con il MIA per il supporto al mercato Audiovisivo, e per le Arene Estive.

Il volume di **Sponsorizzazioni** è in forte incremento sia per il supporto ottenuto sulla Casa del Cinema (circa il 12% del totale) sia per alcuni nuovi sponsor interventi sulla Festa accanto ai marchi storici: fra i nuovi i più rilevanti Nissan e SIAE per il supporto al premio alla miglior sceneggiatura under 35.

#### Altri ricavi e Proventi

Tale voce è pari a 4.446.179 euro (4.144.245 nel 2022), in incremento rispetto l'esercizio precedente per il supporto delle istituzioni al potenziamento della Festa che ha visto un giorno in più di programmazione ed il supporto all'avvio delle attività alla Casa del Cinema, nonché il tax credit per migliorie e per le spese di funzionamento.

Il saldo comprende:

- **Altri Ricavi e Proventi** è pari a 953.179 euro, in incremento con l'esercizio precedente, e si riferisce principalmente a contributi ricevuti dalle istituzioni su specifici progetti concordati ed i proventi per tax credit richiesto nel 2024 in relazione alle spese sopportate nel corso dell'esercizio 2023; nella voce è inclusa anche la quota di ricavi di competenza degli anni precedenti che si è manifestata nel corso del 2023 per incassi oltre le previsioni formulate.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>111.245</b>	<b>953.179</b>
ARSIAL	23.000	40.000
Municipio II	15.000	-
Estate Romana-Roma Capitale	18.000	198.000
Mibac	-	400.000
Mibac-Progetto Cinema all'Opera		100.000
Siae	10.000	
Roma Lazio Film Commission	10.000	-
American Embassy		18.860
Tax credit cinematografico-sale		16.732
Tax credit cinematografico-funzionamento		167.852
Ricavi competenza anni precedenti	35.245	11.735

**Contributi in conto esercizio** pari a 3.493.000 euro (4.033.000 nel 2022), erogati dai Soci a supporto delle attività statutarie e delle attività della Casa del Cinema.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>TOTALE CONTRIBUTI C/ESERCIZIO</b>	<b>4.033.000</b>	<b>3.493.000</b>
Comune di Roma	1.290.000	1.300.000
Regione Lazio	793.000	793.000
CCIAA	450.000	400.000
Cinecittà	1.500.000	1.000.000

## COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per euro 8.324.888 contro 6.519.629 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

#### Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a euro 30.304 (15.495 nel 2022), e si riferisce a materiali di consumo corrente: cancelleria, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, altre forniture per ufficio.

#### Costi per servizi

Ammonta a complessivi euro 5.315.332, contro i 3.675.003 euro dell'esercizio precedente, in deciso incremento rispetto l'Edizione 2022, per la molteplicità di iniziative gestite, anche a seguito dell'assunzione della gestione della Casa del Cinema, entrata nel pieno regime di attività a decorrere dal mese di maggio 2023.

Di seguito il commento alle singole voci riportate nella tabella sottostante.

	31 12 2022	31 12 2023
<b>Totale servizi</b>	<b>3.675.003</b>	<b>5.315.332</b>
Manut. strutture operative e apparati di rete	74.542	95.499
Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet)	58.815	99.101
Servizi commerciali	91.120	112.209
Allestimento e fruizione degli spazi	988.689	1.460.167
Spese per proiezioni	419.686	589.528
Personale utilizzato per tutte le iniziative	445.861	585.835
Spese comunicazione	498.592	630.343
Ufficio stampa	43.681	46.020
Costi di ospitalità (alberghi, transfer, accoglienza)	634.137	1.012.078
Altre spese di produzione	116.517	103.971
Spese di biglietteria e diritti accessori	38.122	47.797
Eventi speciali	15.618	49.874
Spese di rappresentanza e Premi ufficiali	23.605	193.706
Compensi organi sociali	18.200	18.200
Consul. legali/tecniche /revisione	120.304	152.171
Servizi postali e di spedizione	16.503	10.714
Servizi bancari	14.750	15.566
Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria	50.378	62.727
Costi per servizi di competenza anni precedenti	5.885	29.825

**Manutenzione strutture operative:** Si riferiscono alle manutenzioni sia degli apparati software e di rete, che alle manutenzioni degli uffici: l'incremento è riconducibile con le strutture allestite per la Casa del Cinema.

Le **Utenze** si riferiscono sia ai fabbisogni degli uffici operativi che alle utenze della Festa del Cinema, che rimangono sostanzialmente stabili; l'incremento è da ricollegare al fabbisogno del complesso operativo della Casa del Cinema.

**I servizi commerciali** includono principalmente il servizio di buoni pasto a favore dei dipendenti e di alcune categorie di operatori durante la Festa, i servizi di pubblicità legale connessi con gli adempimenti istituzionali, il costo associativo per l'adesione alla FIAPF, l'associazione rappresentativa dei maggiori Festival cinematografici internazionali: la voce include anche, in analogia con l'esercizio precedente, l'importo di un premio in welfare ai dipendenti.

Le **Spese di allestimento e fruizione degli spazi** - in netto incremento per il costo sostenuto per le Arene e per la Casa del Cinema, nonché ad alcune attività realizzate nell'ambito dell'iniziativa Alice nella Città- si riferiscono alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto gli eventi organizzati nell'anno ed in particolare: gli allestimenti del villaggio, del red carpet e degli spazi espositivi e delle arene al Parco degli Acquadotti e delle Arene PUI; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario stampa; la voce include inoltre i necessari oneri di vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza: tali oneri sono stati tutti in netto incremento per il maggior numero di eventi programmati. La voce include anche i servizi di streaming.

Le **Spese di proiezione** accolgono i costi relativi ai servizi per proiezioni cinematografiche, per movimento delle copie ed i costi dei diritti delle opere acquisiti per le proiezioni delle retrospettive, nonché i costi per il sottotitolaggio: anche questa voce si presenta in incremento sull'esercizio precedente a seguito delle nuove attività da gestire.

I **Costi per personale per tutte le iniziative** si presentano in crescita a seguito delle molteplici attività da allestire nel corso dell'anno e si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti, nonché per i selezionatori e corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della XVIII Edizione della Festa e delle restanti attività.

Le collaborazioni a progetto in particolare hanno coinvolto 24 persone, i collaboratori occasionali sono stati complessivamente 41, in relazione a fabbisogni di supporto in prossimità del calendario della Festa.

Le **Spese di comunicazione** si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità -che comprendono le campagne sul territorio dinamiche e statiche e la comunicazione via web e sui social network, effettuata in modo diretto e attraverso operazioni di co-marketing con sponsor. Tale voce si è incrementata in relazione al lancio delle nuove Arene e della Casa del Cinema;
- ✓ costi per prodotti editoriali - catalogo, guide, programmi, brochure informative- il cui costo si mantiene stabile rispetto l'esercizio precedente e coerente con l'elevato prestigio dei formati, correlato alla valenza che si è inteso dare ai contenuti trasmessi;

- ✓ Oneri per Fundraiser indipendenti, in aumento in relazione alla maggiore presenza di sponsor.

Le **Spese per ufficio stampa** -in sostanziale coerenza-includono i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera ed i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali.

I **Costi di ospitalità** includono gli oneri per il personale di accoglienza, quelli per la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location, gli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte e più massicciamente i costi riferiti agli alberghi ed ai trasferimenti offerti agli ospiti in base alle policy adottate. Le cause per il significativo incremento sono da individuare: a) incremento delle tariffe aeree ed alberghiere sopportate in occasione della Festa; b) volume di oneri per servizi di accoglienza presso la Casa del Cinema durante la normale operatività del periodo maggio-dicembre 2023; b) oneri di accoglienza per le Arene estive.

La voce **Altre spese di produzione** accoglie gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi e di supporto ai festival cinematografici locali sul territorio laziale ed include l'iniziativa Grandi Festival a Roma: include anche le spese per i format delle serate di apertura e chiusura.

La voce **Costi di biglietteria** include gli oneri dovuti per il servizio di biglietteria, che si svolge attraverso la piattaforma boxol.it: l'incremento è dovuto alla predisposizione del medesimo sistema anche per il complesso delle sala della Casa del Cinema.

La voce **Eventi speciali** accoglie costi sostenuti per le serate in onore di talent e degli sponsor nell'ambito di impegni definiti da contratti: l'incremento è in particolare da collegare all'impegno assunto dalla Fondazione con ARSIAL sul progetto per la valorizzazione della enogastronomia laziale.

Le **Spese di rappresentanza e realizzazione Premi ufficiali** includono costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni ed il costo della materiale realizzazione dei nuovi premi riconosciuti ai film premiati dalla giuria. L'incremento si riferisce in particolare al premio intestato a SIAE in forza di uno specifico accordo, riconosciuto al film con la migliore sceneggiatura realizzata da un giovane under 35.

I **Compensi organi sociali** si riferiscono unicamente al compenso riconosciuto al Collegio Sindacale poiché la Fondazione ha recepito il contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 che considera onorifiche le cariche degli altri organi statutari.

La voce **Consulenze legali, amministrative e tecniche** in continuità rispetto l'anno precedente, si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche: la voce include anche il compenso alla società di revisione per certificazione del bilancio approvato nel 2023 per 11.000 euro.

Le **Spese postali** accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali, in decremento per il minor numero di proiezioni effettuate nel 2023 utilizzando pellicole.

I **Costi per assicurazione** includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici della Festa e degli eventi annuali, sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa. La voce è in incremento rispetto l'anno precedente per la richiesta di maggiori coperture a fronte del maggior volume di eventi/location.

I **Costi per servizi di competenza anni precedenti**, pari a 29.285 euro, si riferiscono a costi di varia natura sopportati nel 2023 ma non prevedibili nell'esercizio di competenza.

#### Costi per godimento beni di terzi

La voce ammonta a euro 121.050 euro (109.797 nel 2022) in incremento rispetto all'esercizio precedente: si riferisce principalmente ai canoni per l'affitto dell'immobile dei noleggi delle macchine in uso sia durante l'anno che in occasione della Festa, il cui contratto con lo sponsor Nissan è stato valorizzato differentemente rispetto al precedente esercizio.

#### Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato; esso si riferisce a 32 risorse presenti al 31/12/2023, di cui 9 Part Time a Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 2 risorse in aspettativa e/o progetti esterni: nel corso dell'anno sono cessate complessivamente 4 risorse ed una è rientrata dall'aspettativa: sono stati stabilizzati altri 2 collaboratori già presenti in qualità di lavoratori interinali e, a seguito dell'affidamento della Casa del Cinema, sono state assorbite due risorse dedicate già in forza al precedente gestore Zetema.

Ai dipendenti della Fondazione -quadri e impiegati -si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio: l'onere indicato contiene anche le voci di una tantum da erogare nei prossimi mesi ai dipendenti come stabilite in sede di recente rinnovo.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>Costi del personale dipendente</b>	<b>2.283.768</b>	<b>2.332.884</b>
Salari e stipendi, incl mensilità agg	1.487.670	1.612.739
Oneri sociali	458.871	509.716
Trattamento fine rapporto	201.376	145.668
Accantonamento ferie e permessi	4.851	33.647
Altri costi	131.000	31.114

Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi dirigenziali e assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per il Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare. Si segnala inoltre il

decremento del costo dell'accantonamento per il TFR a seguito del minore tasso di rivalutazione legale (1.94% nel 2023 contro il 9,98% dell'anno precedente).

Il Fondo Ferie e Permessi - che presenta un moderato incremento -indica la consistenza delle ferie maturate e non godute valorizzate per ciascun dipendente con riferimento al 31/12/2023.

In continuità con la politica attuata sin dalla sua costituzione, per garantire la massima elasticità la Fondazione copre attraverso contratti full time di lavoro dipendente solo le funzioni apicali e strutturali, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso forme di lavoro dipendente part time o a ridosso degli eventi, attraverso contratti di natura diversa il cui costo è inserito alla voce Servizi.

L'inquadramento al 31 dicembre degli ultimi due esercizi è dettagliato nella tabellina di seguito.

Inquadramento	2022	2023
<b>TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
Dirigente	2	3
Quadri	8	7
Impiegati	9	11
Tempo det. e apprendisti	1	2
Tempo indeterminato Part Time	10	9
Assenze (maternità, aspettative, progetti esterni)	4	2
<b>TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

L'onere per ammortamenti e svalutazioni è pari a 90.844 euro, in netto incremento rispetto ai 27.627 euro nell'esercizio precedente a seguito degli investimenti per migliorie e attrezzature effettuati sulla Casa del Cinema -pari a complessivi 504.661 euro, che verranno ammortizzate in un periodo pari alla durata della concessione inizialmente pari a 6 anni. L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per euro 77.863 (18.323 euro nel 2022);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per euro 12.982 (9.304 euro nel 2022);

Si confrontino anche le tabelle esposte nel paragrafo *Voci dell'Attivo* dello stato patrimoniale.

#### Accantonamento per Rischi

L'accantonamento per Rischi è stato effettuato nella misura di 171.640 euro per tenere conto di possibili rischi di natura contrattuale legati all'effettiva recuperabilità di costi spesi su progetti realizzati nell'anno, il cui rimborso - non ancora avvenuto alla data di approvazione del presente bilancio- viene effettuato previa rendicontazione documentale delle spese sostenute, nell'ambito della disciplina del PNRR e del tax credit.

#### Oneri diversi di gestione

La voce, pari a euro 262.834 contro i 287.940 euro del precedente esercizio, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria. Il decremento è riconducibile integralmente al minor volume di costi retrocessi ad AlicePlaytown relativi agli incassi da biglietteria che la Fondazione gestisce per suo conto, essendo intestataria del borderò delle sale;

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2022	Valori al 31 12 2023
<b>TOTALE</b>	<b>287.940</b>	<b>262.834</b>
Diritti Siae	53.284	66.572
Spese per diritti e bolli	614	534
Multe e risarcimenti e altri costi indeduc	37.191	17.878
Carburante e spese accessorie auto	9.922	10.897
Spese aggiornamento	5.575	6.674
Retrocessione biglietteria	181.353	160.279
Perdite su crediti e altri Oneri esercizi precedenti	-	-

#### **PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

I proventi, pari a 15.466 euro sono composti pressochè integralmente agli interessi attivi maturati nell'anno sull'operazione d'investimento del Fondo di dotazione in una polizza assicurativa emessa dal gruppo BNL PARIBAS, il cui rendimento netto è stato pari all'1,83%.

#### **IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO**

L'esercizio chiude con un utile ante imposte pari a 75.313 euro. In base alle stime effettuate in considerazione delle residue perdite fiscali degli esercizi precedenti e della non imponibilità di alcune voci di entrata, il carico IRES risulta nullo, mentre per il carico IRAP si stima un onere pari a 29.821 euro.

## Altre informazioni

### **Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale**

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice Civile, si evidenzia che non sussistono impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale: si informa unicamente che è operante una garanzia di 50.000 euro per utilizzo carte di credito.

### **Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale**

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 Codice Civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

### **Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale**

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale, che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter Codice Civile.

Alla data di chiusura del Bilancio non sono presenti:

- Operazioni di locazione finanziaria
- Strumenti finanziari
- Finanziamenti da soci.

### **Operazioni con parti correlate**

Le operazioni realizzate con entità correlate sono descritte nel paragrafo relativo ai Crediti vs controllanti e nei successivi paragrafi Crediti per progetti/Debiti per forniture, in cui appare la natura dell'operazione, l'impatto economico nell'esercizio e la consistenza finale dell'esposizione patrimoniale.

### ***Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio***

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o operazioni che possano modificare i saldi già iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2023, né che questi possano essere alterati dagli eventuali effetti indotti dai gravi eventi bellici in atto in Ucraina o in altra parte del mondo.

Per ciò che riguarda il funzionamento degli organi societari, si dà atto che le riunioni collegiali nel corso dell'anno 2023 sono convocate in presenza, fatta salva la possibilità concessa anche dallo Statuto di partecipare in modalità remota. A tal riguardo si informa che in data 29 gennaio 2024 e 29 aprile si è riunito il Collegio Sindacale per le ricorrenti attività di sorveglianza.

Il Consiglio di Amministrazione dà atto che, pur non essendo stato approvato da parte dei Soci Fondatori il progetto del bilancio preventivo per il 2024 già predisposto da questo Consiglio in data 1 dicembre 2023 e successivamente trasmesso, il presente Bilancio consuntivo è stato redatto nel

presupposto della continuità aziendale: infatti i Soci hanno già avviato le procedure di stanziamento nei propri bilanci confermando il proprio impegno a supportare economicamente la Fondazione per la copertura dei costi e la volontà di sostenere la realizzazione dell'ed. 2024 della Festa del Cinema e le nuove attività connesse con la conduzione della Casa del Cinema: pertanto il Budget 2024 verrà definitivamente approvato nella prossima seduta del Collegio dei Fondatori, unitamente al presente bilancio consuntivo al 31 dicembre 2023.

#### **RISULTATO DELL'ESERCIZIO**

Il presente bilancio chiude con un utile netto di esercizio pari a 45.492 euro, dopo aver stanziato imposte per 29.821 euro: si propone ai Soci Fondatori di approvare il bilancio così come presentato e di riportare a nuovo l'utile dell'esercizio.

Gian Luca Farinelli  
Presidente  
Fondazione Cinema per Roma

