



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

ROMA CINEMA ARENA AL PARCO DEGLI ACQUEDOTTI 3ª EDIZIONE

Dal 4 al 25 luglio torna Roma Cinema Arena, la grande sala cinematografica ad accesso gratuito situata all'aperto nel Parco degli Acquedotti: 22 i titoli in programma presentati da registi, attori, critici e artisti

La rassegna sarà inaugurata dalla proiezione de *Il Postino*, a trent'anni dall'uscita nelle sale, preceduta da un incontro con Maria Grazia Cucinotta, mentre nell'evento di chiusura l'artista Chiara Rapaccini introdurrà *Speriamo che sia femmina* di Mario Monicelli

Fra gli ospiti annunciati, Marco Bellocchio, Caterina d'Amico, Marco Tullio Giordana, i Manetti Bros. e Pietro Marcello

Dal 4 al 25 luglio 2024, la Fondazione Cinema per Roma realizzerà la terza edizione di Roma Cinema Arena, la grande sala cinematografica all'aperto di circa mille posti situata in uno dei luoghi più suggestivi della città, il Parco degli Acquedotti (VII Municipio, quartiere Appio Claudio). Il programma ospiterà un totale di 22 proiezioni che si svolgeranno ogni sera, a ingresso gratuito, a partire dalle ore 21.15, presentate da registi, attori, critici e artisti: fra i nomi annunciati, Marco Bellocchio, Maria Grazia Cucinotta, Caterina d'Amico, Marco Tullio Giordana, Marco e Antonio Manetti, Pietro Marcello e Chiara Rapaccini.

La terza edizione di Roma Cinema Arena celebrerà il compleanno di grandi film entrati nella storia della settima arte. La rassegna sarà inaugurata, giovedì 4 luglio, da *Il postino*, a trent'anni dall'uscita nelle sale, ultima interpretazione di Massimo Troisi, canto del cigno di una personalità indimenticabile, unica e fuori dagli schemi. A parlarne con il pubblico ci sarà la protagonista Maria Grazia Cucinotta. Il 1994 è stato inoltre l'anno di *Forrest Gump*, uno dei lavori più amati di Robert Zemeckis: il film, premiato con sei Oscar®, fra cui quello a Tom Hanks, sarà proiettato il giorno successivo.

Festeggiano invece quarant'anni *Terminator*, film che rese noto in tutto il mondo lo straordinario talento di James Cameron (in programma sabato 20 luglio), e *Non ci resta che piangere*, reso memorabile dalla complicità e dall'affiatamento di un duo comico d'eccellenza come quello formato da Roberto Benigni e Massimo Troisi (domenica 21 luglio).

Roma Cinema Arena presenterà inoltre, fra sabato 13 e domenica 14 luglio, due film a cinquant'anni dalla loro uscita. Il primo è uno dei massimi esempi della commedia all'italiana, *C'eravamo tanto amati* di Ettore Scola, mentre il secondo è *La conversazione* di Francis Ford Coppola, Palma d'oro al Festival di Cannes.

Martedì 23 e mercoledì 24 luglio, il pubblico potrà festeggiare i sessant'anni di *Matrimonio all'italiana*, capolavoro di Vittorio De Sica tratto dall'opera più celebre di Eduardo De Filippo, e *Il dottor Stranamore – Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba* di Stanley Kubrick che dirige un film geniale, perfido e sempre attuale, con Peter Sellers in tre ruoli diversi.

A settant'anni dalla loro uscita in sala, infine, si terranno le proiezioni de *La finestra sul cortile* (martedì 16 luglio), straordinaria opera in cui Alfred Hitchcock ha unito con maestria tutte le possibili teorie sul cinema, e *Senso* (mercoledì 17 luglio), film di passioni, illusioni e sconfitte, spasimi e vendette, sorretto dallo straordinario equilibrio storico-romantico di Luchino Visconti.

Roma Cinema Arena celebrerà inoltre il compleanno di una delle più note case cinematografiche al mondo, la Titanus, che nel 2024 compie 120 anni: nel programma della rassegna “**Titanus 120**” ci sarà una selezione di titoli provenienti dal catalogo della gloriosa società. Si inizia lunedì 8 luglio con *La ragazza con la valigia*, uno dei film più belli e famosi di Valerio Zurlini: la proiezione sarà introdotta dal regista Marco Tullio Giordana. Mercoledì 10 sarà la volta de *La Tosca* di Luigi Magni, adattamento in chiave grottesca del dramma di Victorien Sardou che trova il sale della vita nell’interpretazione dei tre protagonisti: Gigi Proietti, Monica Vitti e Vittorio Gassman. Infine, lunedì 15 luglio, si terrà *Troppo forte* di Carlo Verdone che torna a dirigere e ad affiancare sul set il grande Alberto Sordi, di cui è sempre stato considerato l’unico erede.

Il programma di Roma Cinema Arena si arricchirà inoltre di numerosi altri film accompagnati da ospiti. Giovedì 11 luglio, il pubblico potrà incontrare Pietro Marcello, che presenterà al pubblico il suo *Martin Eden*: il regista adatta l’omonimo romanzo di Jack London, ambientandolo in un’Italia novecentesca e riuscendo così a raccontare il rapporto complesso e contraddittorio tra cultura, storia, lavoro e politica. Il giorno successivo sarà la volta di Marco Bellocchio, che introdurrà *Marx può aspettare*, strepitoso e sofferto documentario in cui il regista emiliano fa i conti, per la prima volta, con il fantasma del suicidio del fratello gemello Camillo. Giovedì 18 luglio, Marco e Antonio Manetti saliranno sul palco prima della proiezione di *Ammore e malavita*, musical eversivo e catartico in cui i Manetti Bros. fondono, in un unico abbraccio, omaggio e parodia, commedia e dramma. Lunedì 22 luglio, *La fortuna di essere donna* di Alessandro Blasetti sarà presentato da Caterina d’Amico, saggista e autrice, preside per vent’anni della Scuola Nazionale di Cinema e figlia di Suso Cecchi d’Amico, che ha sceneggiato il film al fianco di Ennio Flaiano e Alessandro Continenza. Giovedì 25 sarà proiettato il film di chiusura della rassegna, *Speriamo che sia femmina* di Mario Monicelli: a introdurre la visione ci sarà Chiara Rapaccini, in arte RAP, brillante e poliedrica artista, compagna di Monicelli per trentacinque anni.

La programmazione di Roma Cinema Arena sarà completata da **altri quattro celebri titoli.** Sabato 6 luglio si terrà la proiezione di uno dei grandi film sulla paranoia americana anni ’70, *I tre giorni del condor* di Sidney Pollack: il regista premio Oscar® avrebbe compiuto novant’anni nel 2024. Domenica 7 il pubblico potrà assistere ad *Ennio*, documentario dedicato da Giuseppe Tornatore al genio di Morricone, scomparso nel luglio di quattro anni fa. Martedì 9 sarà la volta de *La stangata* di George Roy Hill, una delle più belle truffe viste al cinema, con dieci candidature e sette Oscar® vinti, compresi quelli per Miglior film e Miglior regia. Venerdì 19 luglio si terrà *Il verdetto*, solido legal thriller diretto da Sidney Lumet, cineasta che quest’anno avrebbe festeggiato i cent’anni.

Roma Cinema Arena è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma, ed è curata da Gian Luca Farinelli, presidente della Fondazione, e Paola Malanga, direttrice artistica, in accordo con Francesca Via, direttrice generale. La rassegna è promossa da Roma Capitale (Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, con il coordinamento del Dipartimento Attività Culturali), Regione Lazio, Cinecittà, Camera di Commercio di Roma e Fondazione Musica per Roma.

Il partner istituzionale è Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura. Roma Cinema Arena si svolge in collaborazione con Cineteca di Bologna e Titanus.

La manifestazione è parte del programma dell’Estate Romana 2024.

IL PROGRAMMA

4 luglio 2024 h. 21:15

IL POSTINO di Michael Radford, Italia, Francia, Belgio 1994, 108’
Introdotta da **Maria Grazia Cucinotta**

5 luglio 2024 h. 21:15

FORREST GUMP di Robert Zemeckis, Stati Uniti, 1994, 142’

6 luglio 2024 h. 21:15

THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR) di Sidney Pollack, Stati Uniti, 1975, 117'

7 luglio 2024 h. 21:15

ENNIO di Giuseppe Tornatore, Italia, 2022, 150'

8 luglio 2024 h. 21:15

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA di Valerio Zurlini, Italia, Francia, 1961, 121'

Introdotta da **Marco Tullio Giordana**

9 luglio 2024 h. 21:15

THE STING (LA STANGATA) di George Roy Hill, Stati Uniti, 1973, 129'

10 luglio 2024 h. 21:15

LA TOSCA di Luigi Magni Italia, 1973, 98'

11 luglio 2024 h. 21:15

MARTIN EDEN di Pietro Marcello, Italia, Francia, 2019, 129'

Introdotta da **Pietro Marcello**

12 luglio 2024 h. 21:15

MARX PUÒ ASPETTARE di Marco Bellocchio, Italia, 2021, 96'

Introdotta da **Marco Bellocchio**

13 luglio 2024 h. 21:15

C'ERAVAMO TANTO AMATI di Ettore Scola, Italia, 1974, 125'

14 luglio 2024 h. 21:15

THE CONVERSATION (LA CONVERSAZIONE) di Francis Ford Coppola Stati Uniti, 1974, 112'

15 luglio 2024 h. 21:15

TROPPO FORTE di Carlo Verdone Italia, 1986, 105'

16 luglio 2024 h. 21:15

REAR WINDOW (LA FINESTRA SUL CORTILE) di Alfred Hitchcock, Stati Uniti, 1954, 121'

17 luglio 2024 h. 21:15

SENSO di Luchino Visconti Italia, 1954, 115'

18 luglio 2024 h. 21:15

AMMORE E MALAVITA di Marco Manetti, Antonio Manetti, Italia 2016, 134'

Introdotta da **Marco e Antonio Manetti**

19 luglio 2024 h. 21:15

THE VERDICT (IL VERDETTO) di Sidney Lumet, Stati Uniti, 1982, 129'

20 luglio 2024 h. 21:15

TERMINATOR di James Cameron, Stati Uniti, 1984, 107'

21 luglio 2024 h. 21:15

NON CI RESTA CHE PIANGERE di Roberto Benigni, Massimo Troisi, Italia, 1984, 113'

22 luglio 2024 h. 21:15

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA di Alessandro Blasetti, Italia, Francia, 1955, 96'

Introdotta da **Caterina d'Amico**

23 luglio 2024 h. 21:15

MATRIMONIO ALL'ITALIANA di Vittorio De Sica, Italia, 1964, 104'

24 luglio 2024 h. 21:15

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (IL DOTTOR STRANAMORE – OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA) di Stanley Kubrick, Regno Unito, 1964, 93'

25 luglio 2024 h. 21:15

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA di Mario Monicelli Italia, 1986, 120'

Introdotta da **Chiara Rapaccini**

COME PARTECIPARE

Roma Cinema Arena si trova presso il Parco degli Acquadotti di Roma (via Lemonia, angolo via Appio Claudio). L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti. Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli. Il programma potrebbe subire variazioni.

Roma Cinema Arena è parte del programma dell'Estate Romana 2024

www.culture.roma.it

[#EstateRomana2024](https://twitter.com/EstateRomana2024)

Info

www.romacinemafest.it



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

ROMA CINEMA ARENA AT PARCO DEGLI ACQUEDOTTI 3RD EDITION

From 4 to 25 July, Roma Cinema Arena, the large movie theatre with free admission located outdoors in Parco degli Acquedotti, returns with 22 films in the lineup to be presented by directors, actors, critics and artists

The series will be inaugurated by the screening of *Il Postino*, thirty years after its release in theatres, preceded by an encounter with Maria Grazia Cucinotta, while for the closing event the artist Chiara Rapaccini will introduce *Speriamo che sia femmina* by Mario Monicelli. Announced guests include Marco Bellocchio, Caterina d'Amico, Marco Tullio Giordana, the Manetti Bros. and Pietro Marcello

From 4 to 25 July 2024, the Fondazione Cinema per Roma will hold the third edition of Roma Cinema Arena, the large 1000-seat outdoor movie theatre located in one of the most suggestive locations in the city, Parco degli Acquedotti (VII Municipio, Appio Claudio district). The programme will feature a total of 22 screenings to be held every night, with free admission, starting at 9:15 pm, and introduced by directors, actors, critics and artists: the announced guests include Marco Bellocchio, Maria Grazia Cucinotta, Caterina d'Amico, Marco Tullio Giordana, Marco and Antonio Manetti, Pietro Marcello and Chiara Rapaccini.

The third edition of Roma Cinema Arena will celebrate the anniversaries of great films that have made the history of the seventh art. The lineup will be inaugurated on Thursday July 4th by *Il postino*, thirty years after its release in theatres: this was Massimo Troisi's last performance, the swan song of a unique, unconventional and unforgettable personality. There to talk about it with the audience will be the star of the film Maria Grazia Cucinotta. 1994 was also the year of *Forrest Gump*, one of Robert Zemeckis' best-loved films: the movie, which won six Oscars®, including one to Tom Hanks, will be screened the next day.

Celebrating their fortieth anniversary are *The Terminator*, the film that revealed the remarkable talent of James Cameron to the entire world (to be screened on Saturday July 20th), and *Bianca*, one of Nanni Moretti's best-loved films (Sunday July 21st).

Between Saturday July 13th and Sunday July 14th, Roma Cinema Arena will also present two films fifty years after their release. The first is one of the greatest examples of Italian-style comedies, *C'eravamo tanto amanti* (*We All Loved Each Other So Much*) by Ettore Scola, while the second is *The Conversation* by Francis Ford Coppola, winner of the Golden Palm at the Cannes Film Festival.

On Tuesday July 23rd and Wednesday July 24th, audiences can celebrate the sixtieth anniversary of *Matrimonio all'italiana* (*Marriage Italian-style*), Vittorio De Sica's masterpiece adapted from Eduardo De Filippo's most famous work, and *Doctor Strangelove, or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* by Stanley Kubrick, who directed a brilliant, clever and still relevant film, with Peter Sellers playing three different roles.

Seventy years after their release in theatres, there will be screenings of *Rear Window* (Tuesday July 16th), a remarkable film in which Alfred Hitchcock masterfully brings together every possible theory of cinema, and *Senso* (Wednesday July 17th), a film about passions, illusions and defeats, longing and revenge, sustained by Luchino Visconti's remarkable balance of history and romance.

Roma Cinema Arena will also celebrate the anniversary of one of the most famous film studios in the world, Titanus, which turns 120 in 2024: in the programme of the “Titanus 120” series, there will be a selection of films from the catalogue of these glorious studios. The series opens on Monday July 8th with *La ragazza con la valigia* (*The Girl with the Suitcase*) one of Valerio Zurlini’s best and most famous films: the screening will be introduced by filmmaker Marco Tullio Giordana. Wednesday July 10th, the featured film will be *La Tosca* by Luigi Magni, an adaptation in a grotesque key of the drama by Victorien Sardou spiced up by the performance of its three stars: Gigi Proietti, Monica Vitti and Vittorio Gassman. Finally, Monday July 15th, the featured film will be *Troppo forte* by Carlo Verdone, back on the set to direct and act beside the great Alberto Sordi, of whom he has always been considered the sole heir.

The lineup at Roma Cinema Arena will be further enriched by many other films accompanied by guests. On Thursday 11 July, audiences will meet Pietro Marcello, who will present his *Martin Eden* to the public: the director adapted the eponymous novel by Jack London, setting it in twentieth century Italy to tell the story of a complex and contradictory relationship between culture, history, labour and politics. The day after the featured guest will be Marco Bellocchio, who will introduce *Marx può aspettare* (*Marx can Wait*), a remarkable and difficult documentary, in which the Emilian director comes to terms, for the first time, with the ghost of his twin brother Camillo’s suicide. Thursday July 18th, Marco and Antonio Manetti will be on stage before the screening of *Ammore e malavita* (*Love and Bullets*), a subversive and cathartic musical in which the Manetti Bros. merge tribute and parody, comedy and drama, in a single embrace. On Monday July 22nd, *La fortuna di essere donna* (*Lucky to be a Woman*) by Alessandro Blasetti will be presented by Caterina d’Amico, author and essayist, dean for twenty years of the Scuola Nazionale di Cinema, and the daughter of Suso Cecchi d’Amico, who wrote the film’s screenplay with Ennio Flaiano and Alessandro Continenza. On Thursday July 25th, the closing film of the series will be *Speriamo che sia femmina* (*Let’s Hope it’s a Girl*) by Mario Monicelli: introducing the vision will be Chiara Rapaccini, known as RAP, a brilliant multifaceted artist, and Monicelli’s partner for thirty-five years.

The line-up of Roma Cinema Arena will be further completed by **four famous films.** On Saturday July 6th, the screening will feature one of the great films about 1970’s American paranoia, *The Three Days of the Condor* by Sidney Pollack: the Oscar®-winning director would have celebrated his ninetieth birthday in 2024.

On Sunday July 7th, the public is invited to see *Ennio*, the documentary dedicated by Giuseppe Tornatore to the genius of Ennio Morricone, who passed away in July four years ago. On Tuesday July 9th, the featured film will be *The Sting* by George Roy Hill, one of the best scams ever seen at the movies, nominated for ten Oscars® and winner of seven, including Best Film and Best Director. On Friday July 19th, there will be a screening of *The Verdict*, a solid legal thriller directed by Sidney Lumet, a filmmaker who would have been one hundred years old this year.

Roma Cinema Arena is produced by the Fondazione Cinema per Roma, and is curated by Gian Luca Farinelli, president of the Fondazione, and Paola Malanga, the artistic director, in agreement with Francesca Via, General Manager. The film series is promoted by Roma Capitale (Councillorship for Culture of Roma Capitale, with the coordination of the Department of Cultural Activities), Regione Lazio, Cinecittà, the Chamber of Commerce of Rome and the Fondazione Musica per Roma.

The institutional partner is the Direzione Generale Cinema and Audiovisual of the Ministry of Culture.

Roma Cinema Arena is held in collaboration with the Cineteca di Bologna and Titanus.

The event is part of the Estate Romana 2024 programme.

THE PROGRAMME

4 July 2024 9:15 pm

IL POSTINO (*The Postman*) by Michael Radford, Italy, France, Belgium 1994, 108’
Introduced by **Maria Grazia Cucinotta**

5 July 2024 9:15 pm

FORREST GUMP by Robert Zemeckis, United States, 1994, 142’

6 July 2024 9:15 pm

THREE DAYS OF THE CONDOR by Sidney Pollack, United States, 1975, 117'

7 July 2024 9:15 pm

ENNIO by Giuseppe Tornatore, Italy, 2022, 150'

8 July 2024 9:15 pm

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA (The Girl with the Suitcase) by Valerio Zurlini, Italy, France, 1961, 121'

Introduced by **Marco Tullio Giordana**

9 July 2024 9:15 pm

THE STING by George Roy Hill, United States, 1973, 129'

10 July 2024 9:15 pm

LA TOSCA by Luigi Magni, Italy, 1973, 98'

11 July 2024 9:15 pm

MARTIN EDEN by Pietro Marcello, Italy, France, 2019, 129'

Introduced by **Pietro Marcello**

12 July 2024 9:15 pm

MARX PUÒ ASPETTARE (Marx Can Wait) by Marco Bellocchio, Italy, 2021, 96'

Introduced by **Marco Bellocchio**

13 July 2024 9:15 pm

C'ERAVAMO TANTO AMATI (We All Loved Each Other So Much) by Ettore Scola, Italy, 1974, 125'

14 July 2024 9:15 pm

THE CONVERSATION by Francis Ford Coppola, United States, 1974, 112'

15 July 2024 9:15 pm

TROPPO FORTE by Carlo Verdone, Italy, 1986, 105'

16 July 2024 9:15 pm

REAR WINDOW by Alfred Hitchcock, United States, 1954, 121'

17 July 2024 9:15 pm

SENSO by Luchino Visconti, Italy, 1954, 115'

18 July 2024 9:15 pm

AMMORE E MALAVITA (Love and Bullets) by Marco Manetti, Antonio Manetti, Italy, 2016, 134'

Introduced by **Marco and Antonio Manetti**

19 July 2024 9:15 pm

THE VERDICT by Sidney Lumet, United States, 1982, 129'

20 July 2024 9:15 pm

THE TERMINATOR by James Cameron, United States, 1984, 107'

21 July 2024 9:15 pm

BIANCA by Nanni Moretti, Italy, 1984, 95'

22 July 2024 9:15 pm

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA (Lucky to be a Woman) by Alessandro Blasetti, Italy, France, 1955, 96'

Introduced by **Caterina d'Amico**

23 July 2024 9:15 pm

MATRIMONIO ALL'ITALIANA (Marriage Italian-style) by Vittorio De Sica, Italy, 1964, 104'

24 July 2024 9:15 pm

DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB, by Stanley Kubrick, United Kingdom, 1964, 93'

25 July 2024 9:15 pm

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (Let's Hope it's a Girl), by Mario Monicelli, Italy, 1986, 120'

Introduced by **Chiara Rapaccini**

HOW TO PARTICIPATE

Roma Cinema Arena is located in Parco degli Acquadotti in Rome (Via Lemonia, on the corner of Via Appio Claudio). Admission is free while seats last. All the films are screened in their original language with subtitles. The programme is subject to change.

Roma Cinema Arena is part of the programme of Estate Romana 2024

www.culture.roma.it

[#EstateRomana2024](https://twitter.com/EstateRomana2024)

Info

www.romacinemafest.it