

COMUNICATO STAMPA**Al Portico d'Ottavia, prende il via
MONUMENTI SONORI**

Presentata oggi la prima tappa del progetto di Roma Capitale realizzato
nell'ambito di "Roma Smart Tourism"

Sei percorsi sonorizzati in cui la musica entra in dialogo con l'identità storica e
architettonica di altrettanti luoghi iconici della città

Roma, 25 ottobre 2024 – “Ogni luogo racconta una storia”, è con questo motto che prende il via al **Portico d'Ottavia**, il progetto **Monumenti Sonori**, che racchiude una serie di percorsi acustici in cui **la musica si intreccia con l'identità storica ed estetica** di alcuni tra i luoghi più iconici della città. **Sei percorsi sonorizzati en plein air** in altrettanti siti della città, luoghi nei quali vari **brani musicali daranno voce per la prima volta a questi “testimoni silenziosi”**, per secoli custodi di memorie, vite passate e presenti. Saranno dei veri **itinerari sonori** in cui i passanti attraverso la musica potranno immergersi nella storia dei monumenti. Una narrazione capace di sottolineare dettagli e ambientazioni, grazie alla **diffusione del suono che si integra alle forme architettoniche e paesaggistiche** dei siti scelti.

La **prima tappa del progetto è stata presentata stamattina al Portico d'Ottavia** da **Roberto Gualtieri**, sindaco di Roma Capitale, insieme a **Miguel Gotor**, assessore alla Cultura di Roma Capitale, **Claudio Parisi Presicce**, sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali, **Michele dall'Ongaro**, presidente-sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e **Salvatore Nastasi**, presidente della Fondazione Cinema per Roma.

Quanto agli altri cinque monumenti, questi saranno distribuiti in tutta la città, dal Flaminio alla Magliana, e verranno **svelati nei prossimi mesi**, con una **programmazione che si protrarrà fino a novembre 2025**.

Monumenti Sonori nasce nell'ambito dell'Azione 4, “Valorizzazione turistica attraverso il cinema”, del progetto “**Roma Smart Tourism**”, vincitore dell’“Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'Unesco”, emanato dal **Ministero del Turismo** a valere sul **Fondo siti Unesco e città creative**.

L'altro asse di questo intervento vede quattro nuovi **Itinerari turistico-cinematografici di Roma** – a cura della **Fondazione Cinema per Roma** – che condurranno i visitatori nei luoghi dove sono state girate scene memorabili del grande schermo che hanno reso Roma “immortale”, fruibili con la **nuova app Rome City of Film**.

I **Monumenti Sonori** e gli **Itinerari turistico-cinematografici di Roma** saranno in dialogo tra loro. Nei quattro itinerari cinematografici di **Rome City of Film** sarà infatti possibile incontrare uno o più **Monumenti Sonori** dando occasione ai visitatori di sperimentare una lettura nuova, più completa e anche insolita, dei diversi luoghi.

Il **progetto sonologico** di **Monumenti Sonori**, affidato al **Centro Ricerche Musicali – Crm**, è stato concepito per **far dialogare le sorgenti acustiche** – architettonicamente integrate al monumento e collocate in modo da poter delimitare dinamicamente l'area di ascolto – con l'architettura o il sito archeologico e con le sue **caratteristiche spaziali**, tracciandone in un certo senso il confine.

Un progetto affascinante e di grande impatto artistico ed emozionale che presenta **elementi di assoluta originalità**. Ogni monumento sarà dotato di un sistema di controllo locale collegato a un sistema digitale remoto, una sorta di "cervello" centrale che, attraverso la rete Internet, con un protocollo di comunicazione creato appositamente per la gestione dei sistemi e la trasmissione in sicurezza, riceverà i dati musicali provenienti dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Per il **Portico d'Ottavia**, i visitatori saranno accompagnati da uno **sfondo sonoro** realizzato con **sorgenti audio nascoste** che **mettono in risonanza i volumi e gli spazi limitrofi al camminamento**. Tali sorgenti sono costituite da altoparlanti di diverse dimensioni e caratteristiche, disposti in modo da esaltare le differenze timbriche dei brani scelti e proporre un ascolto variegato durante il percorso di visita. Il tratto di **attraversamento pedonale** del Portico d'Ottavia è stato ulteriormente evidenziato con un proiettore di suono, "**olofono**", ideato dal Crm, le cui caratteristiche permettono di gestire con precisione l'angolo d'irradiazione dei suoni per ottenere un'area d'ascolto circoscritta e nitida.

Tra i **brani proposti**, a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: alcuni estratti dalle incisioni storiche di **Tosca** di Giacomo Puccini con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, da **Pini di Roma**, **Feste romane** e **Fontane di Roma** di Ottorino Respighi e, ancora, il **Love Theme** composto da Andrea Morricone per la colonna sonora di "Nuovo Cinema Paradiso", mentre di Ennio Morricone verranno diffuse alcune musiche della colonna sonora del film **Mission**.

I visitatori potranno vivere l'esperienza **tutti i giorni, gratuitamente**, in specifiche **fasce orarie: dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.00**.

L'iniziativa è ideata dall'**Assessorato alla Cultura di Roma Capitale** con il coordinamento del **Dipartimento alle Attività Culturali** e la collaborazione della **Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e della **Fondazione Cinema per Roma**, mentre il progetto artistico è stato realizzato dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** coadiuvata dal **Centro Ricerche Musicali – Crm**, con il quale è stata condotta l'indagine artistica e tecnica dei monumenti. Il coordinamento organizzativo è di **Zètema Progetto Cultura**.

Info su

www.culture.roma.it



#MonumentiSonori

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici Mob (+39) 348 5486548 p.morici@zetema.it

Federica Nastasia Mob (+39) 329 6527794 f.nastasia@zetema.it

