



## CASA DEL CINEMA

### IL PROGRAMMA DI DICEMBRE 2024

**In occasione delle festività, il calendario sarà inaugurato dalla rassegna “Tutti a tavola”: in arrivo quattordici titoli firmati da registi come Alfred Hitchcock, Marco Ferreri, Luis Buñuel, Ettore Scola, Robert Altman**

**Il “Film del mese” è *Leggere Lolita a Teheran* di Eran Riklis, presentato in anteprima mondiale alla scorsa Festa del Cinema di Roma**

**Due gli appuntamenti in vista del prossimo Giubileo con le proiezioni de *Il Decalogo* di Krzysztof Kieślowski e *Sopralluoghi in Palestina per “Il Vangelo secondo Matteo”* di Pier Paolo Pasolini**

**A trent’anni dalla scomparsa di Gian Maria Volonté, la Casa del Cinema dedicherà due giornate al ricordo del grande attore**

**Per la serie “Al cinema con la Galleria Borghese” si terrà la proiezione di *The Mill and the Cross* di Lech Majewski**

La Fondazione Cinema per Roma presenta il programma di dicembre della Casa del Cinema. In occasione delle festività, il calendario sarà inaugurato, domenica 1° dicembre, dalla rassegna “Tutti a tavola”: in arrivo, una serie di quattordici titoli, firmati da registi come Alfred Hitchcock, Marco Ferreri, Luis Buñuel, Ettore Scola, Robert Altman, in cui il piacere, i rituali, gli eccessi del cibo, la convivialità e gli intrecci fra commensali svolgono un ruolo di primo piano all’interno della narrazione. Da lunedì 2 dicembre, si terranno le proiezioni del “Film del mese”, *Leggere Lolita a Teheran* di Eran Riklis, presentato in anteprima mondiale alla scorsa Festa del Cinema di Roma, dove si è aggiudicato il Premio del Pubblico FS e il Premio speciale della Giuria per il cast femminile. Due gli appuntamenti che la Casa del Cinema ospiterà in vista del prossimo Giubileo: *Il Decalogo* di Krzysztof Kieślowski, che firma dieci straordinari mediometraggi ispirati ai comandamenti, e *Sopralluoghi in Palestina per “Il Vangelo secondo Matteo”* di Pier Paolo Pasolini, il viaggio del grande artista bolognese fra Palestina, Israele e Giordania alla ricerca dei luoghi in cui ambientare una delle sue opere più famose, *Il Vangelo secondo Matteo*. A trent’anni dalla scomparsa di Gian Maria Volonté, la Casa del Cinema dedicherà due giornate al ricordo del grande attore, con le proiezioni di *Porte aperte* di Gianni Amelio e del documentario *Volonté – L’uomo dai mille volti* di Francesco Zippel. Il programma del mese si completerà con la presentazione di due libri: “Fantasmi urbani – La memoria dei cinema di Roma” di Silvano Curcio, promosso dalla Titanus in occasione del 120° anniversario della sua fondazione (edito da Palombo Editore), e “Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne” di Melania G. Mazzucco (Einaudi. Supercoralli). Proseguirà, infine, la collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese con la proiezione di *The Mill and the Cross* di Lech Majewski.

#### **TUTTI A TAVOLA**

*1° dicembre – 7 gennaio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

Dal primo dicembre al primo gennaio, con repliche fino al 7 gennaio, la Casa del Cinema ospiterà la rassegna “Tutti a tavola”. In programma, una serie di quattordici titoli, dalla commedia al dramma dal noir all’animazione, in cui il piacere, i rituali, gli eccessi del cibo, la convivialità e gli intrecci fra commensali svolgono un ruolo di rilievo all’interno della narrazione. Il ciclo sarà inaugurato,

domenica primo dicembre alle ore 20, da *La grande abbuffata*, uno dei capolavori assoluti di Marco Ferreri, fondato su un paradosso geniale: riempirsi di cibo fino all'autodistruzione per mostrare l'incolmabilità dei vuoti della vita.

Il viaggio temporale di "Tutti a tavola" inizierà nel 1948 con *Nodo alla gola* di Alfred Hitchcock, magistrale saggio di regia ambientato in un tempo e uno spazio ristretti (un ricevimento organizzato da due giovani assassini nel loro appartamento) e proseguirà negli anni Cinquanta con *Miseria e nobiltà*, con un memorabile Totò che si abbuffa direttamente sul tavolo della cucina, e *Lilli e il vagabondo*, con i due protagonisti che si scambiano un bacio galeotto mentre dividono un piatto di spaghetti.

La rassegna transiterà poi negli anni Settanta e Ottanta proponendo agli spettatori *Il fascino discreto della borghesia*, uno dei capolavori di Luis Buñuel, *Invito a cena con delitto* di Robert Moore con un cast indimenticabile su cui sveltano Peter Sellers e Peter Falk, *Il pranzo di Babette* di Gabriel Axel, tratto da un racconto di Karen Blixen, e *Il minestrone* di Sergio Citti, protagonisti Roberto Benigni, Franco Citti, Ninetto Davoli e Giorgio Gaber.

Il programma si sposterà poi fra gli anni Novanta e Duemila: in arrivo *La cena* di Ettore Scola, notevole ritratto intergenerazionale ambientato nella trattoria "Arturo al portico", *Gosford Park* di Robert Altman, che gira la sua personale rilettura del giallo alla Agatha Christie, *Ratatouille* di Brad Bird, uno dei più famosi film della Pixar, con il topino Rémy che sogna addirittura di diventare un grande chef, e *La bella e la bestia* di Gary Trousdale, forse il più raffinato, barocco e sensuale tra i grandi classici della Disney.

La rassegna si chiuderà con due titoli del miglior cinema italiano contemporaneo: *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini, noir sorprendente e originale, e *Perfetti Sconosciuti* di Paolo Genovese, che costruisce un meccanismo narrativo assolutamente perfetto, ambientato nel tempo circoscritto di una cena tra amici.

*Domenica 1° dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**LA GRANDE BOUFFE (LA GRANDE ABBUFFATA)** di Marco Ferreri, Francia, Italia, 1973, 130'

*Sabato 14 dicembre | Sala Cinecittà h. 17*

**MISERIA E NOBILTÀ** di Mario Mattoli, Italia, 1954, 94'

*Martedì 17 dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**BABETTES GÆSTEBUD (IL PRANZO DI BABBETTE)** di Gabriel Axel, Danimarca, 1987, 103'

*Giovedì 19 dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**LA CENA** di Ettore Scola, Italia, Francia, 1998, 126'

*Venerdì 20 dicembre | Sala Cinecittà h. 17*

**UNA VITA TRANQUILLA** di Claudio Cupellini, Italia, Francia, Germania, 2010, 105'

*Domenica 22 dicembre | Sala Cinecittà h. 11*

**ROPE (NODO ALLA GOLA)** di Alfred Hitchcock, Stati Uniti, 1948, 80'

*Lunedì 23 dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA)** di Luis Buñuel, Francia, 1972, 105'

*Martedì 24 dicembre | Sala Cinecittà h. 16*

**LILLI E IL VAGABONDO** di Clyde Geronimi, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Stati Uniti, 1955

*Mercoledì 25 dicembre | Sala Cinecittà h. 17.30*

**IL MINISTRONE** di Sergio Citti, Italia, 1985, 104'

*Sabato 28 dicembre | Sala Cinecittà h. 17*

**GOSFORD PARK** di Robert Altman, Stati Uniti, Regno Unito, Italia, 2001, 137'

*Domenica 29 dicembre | Sala Cinecittà h. 11*

**RATATOUILLE** di Brad Bird, Stati Uniti, 2007, 115'

*Domenica 29 dicembre | Sala Cinecittà h. 17*

**MURDER BY DEATH (INVITO A CENA CON DELITTO)** di Robert Moore, Stati Uniti, 1976, 94'

*Mercoledì 1° gennaio | Sala Cinecittà h. 11 | Ingresso gratuito*

**LA BELLA E LA BESTIA** di Gary Trousdale, Kirk Wise, Stati Uniti, 1991, 92'

*Mercoledì 1° gennaio | Sala Cinecittà h. 17 | Ingresso gratuito*

**PERFETTI SCONOSCIUTI** di Paolo Genovese, Italia, 2016, 97'

---

## **IL FILM DEL MESE**

*2 dicembre – 8 gennaio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

*Leggere Lolita a Teheran* di Eran Riklis è stato uno dei titoli più applauditi della scorsa edizione della Festa del Cinema di Roma: il film, presentato in anteprima mondiale, si è aggiudicato il Premio del Pubblico FS e il Premio speciale della Giuria per il cast femminile. La Casa del Cinema proporrà, fra lunedì 2 dicembre e mercoledì 8 gennaio, cinque proiezioni dell'opera diretta da Eran Riklis (*La sposa siriana, Il giardino dei limoni*), con Golshifteh Farahani (*Paterson, Pirati dei Caraibi*) nel ruolo della protagonista. Nel film, tratto dal best seller di Azar Nafisi, un'ex professoressa di lettere dell'Università di Teheran si dedica a sette studentesse tra le sue più appassionate, con la promessa di riunirsi per leggere segretamente i classici della letteratura occidentale ora censurati dal regime. Svelandosi in ogni senso, e mettendo in parole speranze, delusioni e desideri – cioè leggendo “Lolita” – queste giovani donne sfidano il radicalismo moralista dello Stato iraniano all'indomani del '79.

*Lunedì 2 dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**READING LOLITA IN TEHRAN (LEGGERE LOLITA A TEHERAN)** di Eran Riklis, Israele, Italia, 2024, 107'

---

## **EVENTO SPECIALE | SOPRALLUOGHI IN PALESTINA**

*3 dicembre – 6 gennaio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

Cinque le proiezioni che la Casa del Cinema dedicherà, fra martedì 3 dicembre e lunedì 6 gennaio, a *Sopralluoghi in Palestina per “Il Vangelo secondo Matteo”* di Pier Paolo Pasolini. Nel 1963, l'artista si recò col teologo Andrea Carraro nei territori di Israele, Palestina e Giordania per capire se potessero essere utilizzati come location per *Il Vangelo secondo Matteo*. Il paesaggio si rivelò tuttavia sorprendentemente troppo compromesso con la modernità e il regista trovò invece lo scenario ideale, mitico e arcaico, tra i sassi di Matera. Il documentario nato da quel viaggio è una testimonianza fondamentale per comprendere tutto il complesso apparato intellettuale, estetico e culturale su cui poggia la qualità sacrale e fuori dal tempo del cinema pasoliniano.

*Martedì 3 dicembre | Sala Cinecittà h. 20*

**SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER “IL VANGELO SECONDO MATTEO”** di Pier Paolo Pasolini, Italia, 1963, 52'

---

## IL DECALOGO

14 dicembre – 5 gennaio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

Il prossimo 24 dicembre, l'apertura della Porta Santa darà il via al Giubileo. La Casa del Cinema celebrerà la ricorrenza con la proiezione de *Il Decalogo* di Krzysztof Kieślowski, dieci mediometraggi che compongono una sorta di serie morale ispirata ai Dieci Comandamenti e alla loro umana interpretazione, carica di dubbi, trasgressioni, fede negata e ritrovata. Girata dal regista polacco per il piccolo schermo, la serie si rivelò un capolavoro per il grande, come decretò immediatamente Stanley Kubrick. Quando uscì in sala alla fine degli anni Ottanta, diede origine a un inedito fenomeno di trepida attesa settimanale, tanto laica quanto religiosa, diventando un'esperienza cinematografica irrinunciabile, condivisa, intergenerazionale e radicale.

Sabato 14 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**DEKALOG, JEDEN** (DECALOGO, 1) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 56'

**DEKALOG, DWA** (DECALOGO, 2) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 60'

Domenica 15 dicembre | Sala Cinecittà h. 17

**DEKALOG, TRZY** (DECALOGO, 3) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 59'

**DEKALOG, CZTERY** (DECALOGO, 4) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 60'

Lunedì 16 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**DEKALOG, PIĘĆ** (DECALOGO, 5) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 60'

**DEKALOG, SZEŚĆ** (DECALOGO, 6) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 61'

Mercoledì 18 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**DEKALOG, SIEDEM** (DECALOGO, 7) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 59'

**DEKALOG, OSIEM** (DECALOGO, 8) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 57'

Venerdì 20 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**DEKALOG, DZIEWIĘĆ** (DECALOGO, 9) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 60'

**DEKALOG, DZIESIĘĆ** (DECALOGO, 10) di Krzysztof Kieślowski, Polonia, 1989, 61'

---

## OMAGGIO A GIAN MARIA VOLONTÉ

4 – 5 dicembre | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

A trent'anni dalla scomparsa di Gian Maria Volonté, la Casa del Cinema dedicherà due giornate al ricordo del grande attore. Si inizierà mercoledì 4 dicembre con la proiezione di *Porte aperte* di Gianni Amelio: tratto dal romanzo di Leonardo Sciascia, il film – candidato all'Oscar, vincitore di quattro David di Donatello, tre Nastri d'argento e di molti altri premi – ospita una grande e misuratissima prova di Gian Maria Volonté, affiancato da Ennio Fantastichini.

Il giorno successivo, il pubblico potrà assistere a *Volonté – L'uomo dai mille volti* di Francesco Zippel. Il documentario affronta la vita e la carriera dell'interprete milanese anche grazie alle testimonianze di personalità come Toni Servillo, Fabrizio Gifuni, Pierfrancesco Favino, Valeria Golino, Margarethe von Trotta, Valerio Mastandrea e Marco Bellocchio.

Mercoledì 4 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**PORTE APERTE** di Gianni Amelio, Italia, 1989, 108'

Giovedì 5 dicembre | Sala Cinecittà h. 20

**VOLONTÉ L'UOMO DAI MILLE VOLTI** di Francesco Zippel, Italia, 2024, 97'

---

## **AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE**

*9 dicembre | Sala Fellini h. 18 | Ingresso: 5 euro*

Grazie alla collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese, una volta al mese, la Casa del Cinema ospita un film a ingresso gratuito dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente. Nel mese di dicembre 2024 sarà presentato *I colori della passione* di Lech Majewski.

*Lunedì 9 dicembre | Sala Fellini h. 18*

**THE MILL AND THE CROSS (I COLORI DELLA PASSIONE)** di Lech Majewski, Svezia, Polonia, 2011, 92'

---

## **FANTASMI URBANI – LA MEMORIA DEI CINEMA DI ROMA**

*Venerdì 6 dicembre | Sala Cinecittà h. 17.30 | Ingresso gratuito*

Roma, la città *del* cinema, rischia di non essere più anche la città *dei* cinema, segnata com'è da un'escalation incontrastata di chiusure e trasformazioni selvagge che ha portato alla scomparsa di più di 100 cinema nei soli ultimi quindici anni. Il libro di Silvano Curcio "Fantasmi Urbani – La memoria dei cinema di Roma" – promosso dalla Titanus in occasione del 120° anniversario della sua fondazione ed edito da Palombo Editore – è dedicato al racconto dei "fantasmi urbani" di Roma, con l'intento di recuperarne e dividerne la memoria e porsi due ulteriori finalità: far conoscere e denunciare quale prezioso patrimonio collettivo è andato perduto o è stato compromesso e, al tempo stesso, lanciare un ultimo SOS per la salvaguardia dei cinema superstiti, indicando altresì criteri di indirizzo per agire a tal fine. Introduce Vania Colasanti; intervengono Silvano Curcio, Masolino D'Amico, Gina De Bellis, Guido Lombardo, Enrico Vanzina, Massimo Veneziano.

---

## **SILENZIO. LE SETTE VITE DI DIANA KARENNE**

*Lunedì 9 dicembre | Sala Cinecittà h. 18.30 | Ingresso gratuito*

La presentazione del libro "Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne" di Melania G. Mazzucco, edito da Einaudi. Supercoralli, si terrà lunedì 9 dicembre alle ore 18.30 presso la Casa del Cinema di Roma. L'autrice dialogherà con la giornalista e scrittrice Annalena Benini.

Nelle sue molte vite, Diana Karenne è stata qualsiasi cosa: straniera misteriosa, femme fatale, zingara, cantante, imprenditrice cinematografica, spia, suora strappata al convento, santa, contessa, regina, zarina. Prima che il tempo ne cancellasse ogni ricordo, fra il 1916 e il 1919 è stata soprattutto la più affascinante diva del cinema muto italiano. Sembrava destinata all'oblio, Diana Karenne, ma in questo romanzo, nato come i suoi successi più memorabili da un'indagine avvincente e lunga anni, Melania Mazzucco ce la restituisce in tutta la sua vitale contemporaneità.

---

## **COME PARTECIPARE**

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22 (24 dicembre 12.30-16.30 | 25 dicembre 16-20 | 31 dicembre 12.30-16.30 | 1° gennaio 10-17.30)

Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito [casadelcinema.it](http://casadelcinema.it).

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Prezzo dei biglietti: 5 euro. Abbonamenti: CINEMA LOVERS ROSSO (20 biglietti – 60 euro), CINEMA LOVERS BLU (10 biglietti – 35 euro).

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite aperte al pubblico è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili.

*La Casa del Cinema a Villa Borghese è gestita dalla Fondazione Cinema per Roma e promossa da Roma Capitale, Regione Lazio, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma e Fondazione Musica per Roma. I Partner Istituzionali sono Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori. Le attività si svolgono in collaborazione con Rai Cinema, Rai Teche, Cineteca di Bologna, CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia e Titanus. Gli Sponsor tecnici sono APA – Agenzia Pubblicità Affissioni, Canon e Pino Chiodo. Per il programma del mese di dicembre si ringrazia Cat People, CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, Dean Film, Istituto Polacco di Roma, Lucky Red, Medusa Film, Minerva Pictures, Movie Time, PTV, Rai Teche, Surf Film, Titanus, Viggo srl.*

#### SITO UFFICIALE

[www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

#### SOCIAL

<https://www.facebook.com/CasaDelCinema>

<https://x.com/CasadelCinema>

<https://www.instagram.com/casadelcinema>

<https://www.youtube.com/@romacinemafest>

<https://www.linkedin.com/company/fondazione-cinema-per-roma>