



CASA DEL CINEMA

IL PROGRAMMA DI FEBBRAIO 2025

Al via la rassegna “C’era una volta il 1975”, dodici memorabili film riproposti cinquant’anni dopo la loro uscita in sala: in arrivo capolavori firmati da autori come Miloš Forman, Dario Argento, Stanley Kubrick, Sidney Lumet, Lina Wertmüller e Luciano Salce

***Ciao bambino* di Edgardo Pistone è il “Film del mese”: il titolo, premiato come Miglior opera prima alla scorsa Festa del Cinema di Roma, sarà introdotto dal regista e da Francesca Comencini**

A cent’anni dalla nascita, la Casa del Cinema festeggia il compleanno di Jack Lemmon con una serie di proiezioni, da *A qualcuno piace caldo* a *L’appartamento* di Billy Wilder fino a *Missing* di Costa-Gavras

Con “Viva Vigo” torna sul grande schermo la filmografia completa di uno dei cineasti più celebrati, il maestro francese Jean Vigo

Un evento speciale sarà dedicato a Luchino Visconti con la proiezione di *Rocco e i suoi fratelli* e la presentazione del suo epistolario, a cura di Caterina d’Amico de Carvalho e Alessandra Favino: ne parleranno al pubblico le curatrici, insieme a Marco Tullio Giordana e Gian Luca Farinelli

In collaborazione con la Galleria Borghese, sarà proiettato *Shakespea Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi

La Fondazione Cinema per Roma presenta il programma di febbraio della Casa del Cinema. Il calendario sarà inaugurato dalla rassegna “C’era una volta il 1975”, una serie di dodici titoli firmati da autori come Miloš Forman, Dario Argento, Stanley Kubrick, Sidney Lumet, Lina Wertmüller e Luciano Salce che dimostrano ancora, cinquant’anni dopo l’uscita in sala, la loro straordinaria attualità. Il “film del mese” sarà *Ciao bambino*, esordio alla regia che dimostra la sorprendente maturità di Edgardo Pistone, vincitore del Premio per la Miglior opera prima alla scorsa Festa del Cinema di Roma: a presentare il film ci sarà il regista affiancato da Francesca Comencini. A cent’anni dalla nascita di Jack Lemmon, la Casa del Cinema omaggerà il grande attore con due titoli legati all’indimenticabile sodalizio con Billy Wilder, *A qualcuno piace caldo* e *L’appartamento*, e un terzo, *Missing*, firmato da Costa-Gavras, premiato con l’Oscar® per la miglior sceneggiatura e la Palma d’Oro a Cannes. La Casa del Cinema celebrerà inoltre lo straordinario talento del cineasta Jean Vigo, a centoventi anni dalla nascita, riportando sul grande schermo le quattro opere che compongono la sua filmografia e che l’hanno reso uno dei cineasti più celebrati della storia del cinema. Un evento speciale sarà inoltre dedicato a Luchino Visconti, con la proiezione di una delle sue opere più celebri, *Rocco e i suoi fratelli*, preceduta dalla presentazione del volume “Luchino Visconti – Epistolario 1920-1961” a cura di Caterina d’Amico de Carvalho e Alessandra Favino (Edizioni Cineteca di Bologna): ne parleranno al pubblico le curatrici insieme al regista Marco Tullio Giordana e a Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna ed editore del volume. Il programma di gennaio sarà completato da un nuovo appuntamento in collaborazione con la Galleria Borghese: in arrivo la proiezione di *Shakespea Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi.

C'ERA UNA VOLTA IL 1975

1° – 28 febbraio | Sala Cinecittà, Sala Fellini | Ingresso: 5 euro

Dal primo al 21 febbraio, con repliche fino al 28, la Casa del Cinema ospiterà la rassegna “C’era una volta il 1975”, dodici memorabili opere riproposte cinquant’anni dopo la loro uscita in sala. La serie sarà inaugurata, sabato primo febbraio alle ore 18, da *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Miloš Forman, una straordinaria riflessione sulla lotta tra l’individuo e il sistema, premiata con cinque Oscar® tra cui quello per il Miglior film. Nello stesso giorno alle ore 20.30, sarà proiettato *Profondo rosso* di Dario Argento, film senza precedenti e senza epigoni nel cinema italiano, indimenticabile per la geniale costruzione narrativa e la suspense ossessiva.

Il giorno successivo alle ore 18 si terrà *Barry Lyndon* di Stanley Kubrick: fotografato interamente in luce naturale e pieno di riferimenti alla grande pittura del diciottesimo secolo, il film rimane una delle più straordinarie esperienze visive mai offerte dal cinema.

Lunedì 3 febbraio alle ore 20, il pubblico potrà assistere a *Monty Python e il Sacro Graal* di di Terry Gilliam e Terry Jones, fulgido esempio dell’umorismo irriverente e nonsense del celebre gruppo comico inglese.

Martedì 4 febbraio alle ore 20, avrà luogo la proiezione di *Zorro* di Duccio Tessari che trova in Alain Delon quella che è, probabilmente, la più memorabile delle incarnazioni del personaggio creato da Johnston McCulley.

Mercoledì 5 febbraio alle ore 20 sarà la volta di *Quel pomeriggio di un giorno da cani*, grande film tra i più tesi ed efficaci di Sidney Lumet, anche grazie alle straordinarie interpretazioni di Al Pacino, John Cazale e Charles Durning.

Venerdì 7 alle ore 18 sarà proiettato *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, l’ultimo e più controverso film di Pier Paolo Pasolini, che riadatta l’omonimo romanzo di de Sade ai tempi dell’Italia repubblicana. Alle ore 20.30, si terrà *I tre giorni del condor* di Sidney Pollack, uno dei grandi film sulla paranoia americana anni ‘70, dove ogni angolo nasconde un pericolo, ogni volto un nemico.

Domenica 9 febbraio alle ore 11 la Casa del Cinema ospiterà *Pasqualino Settebellezze* di Lina Wertmüller che, grazie a questo film, fu la prima donna ad essere candidata all’Oscar® al miglior regista.

Mercoledì 12 febbraio alle ore 20, il pubblico potrà assistere a *L’anatra all’arancia* di Luciano Salce, tratto dall’omonimo lavoro teatrale di William Douglas Home e Marc-Gilbert Sauvajon, protagonisti gli straordinari Ugo Tognazzi e Monica Vitti.

Il giorno successivo alle ore 18 avrà luogo la proiezione di *Fantozzi* di Luciano Salce, primo, corrosivo, capitolo delle disavventure del personaggio inventato da Paolo Villaggio, pieno di gag entrate di diritto nell’immaginario collettivo.

La rassegna si chiuderà venerdì 21 febbraio alle ore 20 con *L’uomo che volle farsi re* di John Huston, parabola antimperialista e anticolonialista che mostra la vanità degli esseri umani e riflette sulla fragilità dell’ambizione e sull’illusorietà del potere.

Sabato 1° febbraio | Sala Cinecittà h. 18

ONE FLEW OVER THE CUCKOO’S NEST (QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO)

di Miloš Forman, Stati Uniti, 1975, 133’

Sabato 1° febbraio | Sala Cinecittà h. 20.30

PROFONDO ROSSO (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE) di Dario Argento, Italia, 1975, 123’

Domenica 2 febbraio | Sala Cinecittà h. 18

BARRY LYNDON di Stanley Kubrick, Stati Uniti/Regno Unito, 1975, 184’

Lunedì 3 febbraio | Sala Cinecittà h. 20

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (MONTY PYTHON E IL SACRO GRAAL) di Terry Gilliam, Terry Jones, Regno Unito, 1975, 91’

Martedì 4 febbraio | Sala Cinecittà h. 20
ZORRO di Duccio Tessari, Italia, Francia, 1975, 124'

Mercoledì 5 febbraio | Sala Cinecittà h. 20
DOG DAY AFTERNOON (QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA CANI) di Sidney Lumet, Stati Uniti, 1975, 125'

Venerdì 7 febbraio | Sala Cinecittà h. 18
SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA (18+) di Pier Paolo Pasolini, Italia, 1975, 116'

Venerdì 7 febbraio | Sala Cinecittà h. 20.30
THREE DAYS OF THE CONDOR (I TRE GIORNI DEL CONDOR) di Sidney Pollack, Stati Uniti, 1975, 117'

Domenica 9 febbraio | Sala Cinecittà h. 11
PASQUALINO SETTEBELLEZZE (V.O. CON SOTTOTITOLI IN INGLESE) di Lina Wertmüller, Italia, 1975, 116'

Mercoledì 12 febbraio | Sala Cinecittà h. 20
L'ANATRA ALL'ARANCIA di Luciano Salce, Italia, 1975, 105'

Giovedì 13 febbraio | Sala Cinecittà h. 18
FANTOZZI di Luciano Salce, Italia, 1975, 108'

Venerdì 21 febbraio | Sala Cinecittà h. 20
THE MAN WHO WOULD BE KING (L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE) di John Huston, Stati Uniti, 1975, 129'

IL FILM DEL MESE

6 – 28 febbraio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

Dal 6 al 28 febbraio, si terranno quattro proiezioni di *Ciao bambino* di Edgardo Pistone, vincitore del Premio per la Miglior opera prima alla diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma. Dopo il pluripremiato corto *Le mosche*, il regista torna a utilizzare il bianco e nero per raccontare il periodo a confine tra l'adolescenza e la vita adulta. Il sorprendente esordio di Edgardo Pistone è anche uno degli ultimi film che è riuscito a produrre il compianto Gaetano Di Vaio: si ritrova la sua impronta in questo racconto che unisce personaggi ben radicati in una realtà difficile con uno stile e una narrazione che non temono di confrontarsi con il grande cinema internazionale. La seconda proiezione del film, in programma martedì 11 febbraio alle ore 20, sarà introdotta da Edgardo Pistone affiancato dalla regista e sceneggiatrice Francesca Comencini, presidentessa della giuria che ha premiato il titolo alla Festa del Cinema 2024.

Giovedì 6 febbraio | Sala Cinecittà h. 20
CIAO BAMBINO di Edgardo Pistone, Italia, 2024, 97'

VIVA VIGO

2 – 26 febbraio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

A centoventi anni dalla sua nascita, la Casa del Cinema celebra lo straordinario talento del regista francese Jean Vigo riportando sul grande schermo le quattro opere che compongono la sua filmografia e che l'hanno reso uno dei cineasti più celebrati della storia del cinema. Si inizia

domenica 2 febbraio alle ore 11 con la proiezione del cortometraggio *A proposito di Nizza*, opera in cui si riflettono le tensioni e le contraddizioni di un'intera società e di tutta un'epoca, seguita da *Zero in condotta*, il film che più di tutti mostra lo spirito genuinamente anarchico del regista. Giovedì 6 alle ore 18, il pubblico potrà assistere al corto *Taris o del nuoto*, in cui il regista trasforma un semplice documentario sportivo in un cinepoema astratto e post-avanguardistico, a cui seguirà *L'Atalante*, ultimo film e unico lungometraggio di Vigo, celebrato come uno dei massimi capolavori di ogni epoca.

Domenica 2 febbraio | Sala Cinecittà h. 11

À PROPOS DE NICE (A PROPOSITO DI NIZZA) di Jean Vigo, Boris Kaufman, Francia, 1930, 25'

A seguire

ZÉRO DE CONDUITE (ZERO IN CONDOTTA) di Jean Vigo, Francia, 1933, 44'

Giovedì 6 febbraio | Sala Cinecittà h. 18

LA NATATION PAR JEAN TARIS, CHAMPION DE FRANCE (TARIS O DEL NUOTO) di Jean Vigo, Francia, 1931, 9'

A seguire

L'ATALANTE di Jean Vigo, Francia, 1934, 89'

BUON COMPLEANNO, JACK LEMMON

8 – 27 febbraio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

Il prossimo 8 febbraio, Jack Lemmon avrebbe compiuto cent'anni. La Casa del Cinema celebrerà il grande attore, vincitore di due Oscar® e di tutti i maggiori riconoscimenti cinematografici internazionali, con tre proiezioni. Il programma sarà inaugurato sabato 8 febbraio alle ore 18 da *A qualcuno piace caldo* di Billy Wilder, la più celebrata commedia americana d'ogni tempo, mentre alle ore 20.30 si terrà *Missing* di Costa-Gavras, film premiato con l'Oscar® per la miglior sceneggiatura e la Palma d'Oro a Cannes. Lunedì 10 alle ore 20 sarà la volta de *L'appartamento*, ennesimo capolavoro della coppia Lemmon-Wilder, una commedia acida e cinica, dove l'*american way of life* adulterato non riesce a cancellare del tutto il candido romanticismo dei protagonisti.

Sabato 8 febbraio | Sala Cinecittà h. 18

SOME LIKE IT HOT (A QUALCUNO PIACE CALDO) di Billy Wilder, Stati Uniti, 1959, 120'

Sabato 8 febbraio | Sala Cinecittà h. 20.30

MISSING (MISSING – SCOMPARSO) di Costa-Gavras, Stati Uniti, 1982, 122'

Lunedì 10 febbraio | Sala Cinecittà h. 20

THE APARTMENT (L'APPARTAMENTO) di Billy Wilder, Stati Uniti, 1960, 105'

EVENTO SPECIALE | LUCHINO VISCONTI

Lunedì 24 febbraio | Sala Cinecittà | Ingresso gratuito

Nel mese di febbraio, la Casa del Cinema dedicherà un evento speciale a Luchino Visconti. Lunedì 24 alle ore 19.30 sarà presentato il volume "Luchino Visconti – Epistolario 1920-1961", a cura di Caterina d'Amico de Carvalho e Alessandra Favino (Edizioni Cineteca di Bologna). Il grande cineasta è raccontato attraverso le sue lettere, quelle scritte e quelle ricevute nel corso di una carriera che ha segnato in maniera indelebile l'arte, lo spettacolo e il cinema del Novecento. A parlarne con il pubblico ci saranno le autrici insieme al regista Marco Tullio Giordana e a Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca di Bologna ed editore del volume. Alle ore 20.30 il pubblico

potrà assistere alla proiezione di una delle opere più celebri di Visconti, *Rocco e i suoi fratelli*, nuovo sconvolgente capitolo del cinema italiano pesantemente perseguitato dalla censura.

Lunedì 24 febbraio | Sala Cinecittà h. 19.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO “LUCHINO VISCONTI – EPISTOLARIO 1920-1961”

A cura di Caterina d’Amico de Carvalho e Alessandra Favino (Edizioni Cineteca di Bologna)

Saranno presenti le curatrici, introducono Marco Tullio Giordana e Gian Luca Farinelli

Lunedì 24 febbraio | Sala Cinecittà h. 20.30

ROCCO E I SUOI FRATELLI di Luchino Visconti, Italia, 1960, 177’

AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE

Lunedì 3 febbraio | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

Grazie alla collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese, una volta al mese la Casa del Cinema ospita un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente. Nel mese di febbraio 2025 sarà proiettato *Shakespa Re di Napoli* di Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi.

Lunedì 3 febbraio | Sala Fellini h. 18

SHAKESPEA RE DI NAPOLI di Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi, Italia, 2023, 90’

COME PARTECIPARE

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito www.casadelcinema.it o www.boxol.it/casadelcinema, esclusivamente con modalità “Biglietto digitale”: il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile. La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito ufficiale.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Prezzo dei biglietti: 5 euro. Abbonamenti: CINEMA LOVERS ROSSO (20 biglietti – 60 euro), CINEMA LOVERS BLU (10 biglietti – 35 euro).

L’accesso alle proiezioni e alle attività gratuite aperte al pubblico è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell’inizio dell’evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili.

La Casa del Cinema a Villa Borghese è gestita dalla Fondazione Cinema per Roma e promossa da Roma Capitale, Regione Lazio, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma e Fondazione Musica per Roma. I Partner Istituzionali sono Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori. Le attività si svolgono in collaborazione con Rai Cinema, Cineteca di Bologna e CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Gli Sponsor tecnici sono APA – Agenzia Pubblicità Affissioni, Canon e Pino Chiodo.

Per il programma del mese di febbraio si ringrazia Cat People, Centro Sperimentale di Cinematografia, Lucky Red, Mediaset, Mercury Studios, Minerva Pictures, Mosfilm Film Group, Park Circus, Paul Zaentz, Rai Com S.p.A., R.T.I., Titanus.

SITO UFFICIALE
www.casadelcinema.it

SOCIAL

<https://www.facebook.com/CasaDelCinema>

<https://x.com/CasadelCinema>

<https://www.instagram.com/casadelcinema>

<https://www.youtube.com/@romacinemafest>

<https://www.linkedin.com/company/fondazione-cinema-per-roma>