



## CASA DEL CINEMA

### IL PROGRAMMA DI APRILE 2025

**Il calendario sarà inaugurato dalla rassegna “W for Welles”, dedicata a uno dei maestri della settima arte, Orson Welles, scomparso quarant’anni fa**

**L’anniversario della Liberazione d’Italia sarà celebrato con un ciclo di cinque capisaldi della nostra cinematografia, diretti da autori come Bernardo Bertolucci, Nanni Loy, Roberto Rossellini, Paolo Taviani e Vittorio Taviani**

**A cent’anni dalla nascita, la Casa del Cinema ricorderà Carlo Di Palma, rivoluzionario direttore della fotografia, con due titoli e un documentario pieno di testimonianze illustri: ne parleranno con il pubblico l’autore Fariborz Kamkari e Adriana Chiesa Di Palma, moglie e produttrice del film**

**Il film del mese sarà *Bound in Heaven* di Huo Xin, vincitore del Premio per il Miglior film e per la Miglior opera prima alla Festa del Cinema 2024**

**In programma l’anteprima di *The Art of Disobedience* di GECO, a cura del RIF – Museo delle periferie, e la proiezione de *I misteri del giardino di Compton House* di Peter Greenaway, in collaborazione con la Galleria Borghese**

**Lunedì 7 aprile, saranno inaugurate alla Casa del Cinema due nuove aule studio per un totale di oltre trenta postazioni ad accesso gratuito: l’iniziativa rientra nel progetto, curato dall’Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, per la realizzazione di un’articolata rete di aule studio capitoline, al fine di dotare la città di nuovi luoghi di aggregazione e condivisione per i giovani e non solo**

La Fondazione Cinema per Roma presenta il programma di aprile della Casa del Cinema. Il calendario sarà inaugurato dalla rassegna “W for Welles”, dedicata a uno dei maestri della settima arte, Orson Welles, scomparso quarant’anni fa: in arrivo otto capolavori selezionati all’interno della sua straordinaria filmografia, da *Quarto potere* a *L’infernale Quinlan*, da *La signora di Shanghai* a *F come falso*. L’anniversario della Liberazione d’Italia sarà celebrato con un ciclo di cinque capisaldi del nostro cinema, diretti da autori come Bernardo Bertolucci, Nanni Loy, Roberto Rossellini, Paolo Taviani e Vittorio Taviani. Il prossimo 17 aprile, Carlo Di Palma, rivoluzionario direttore della fotografia, avrebbe compiuto cento anni: la Casa del Cinema festeggerà il suo compleanno con due film come *Blow up* di Michelangelo Antonioni e *Misterioso omicidio a Manhattan* di Woody Allen e con un documentario, pieno di testimonianze illustri, preceduto da un incontro con il pubblico che vedrà protagonisti l’autore Fariborz Kamkari e Adriana Chiesa Di Palma, moglie e produttrice del titolo. Il film del mese sarà *Bound in Heaven* di Huo Xin, che si è aggiudicato due importanti riconoscimenti alla scorsa Festa del Cinema: il Premio per il Miglior film e quello per la Miglior opera prima. Il programma di aprile sarà inoltre arricchito dall’anteprima di *The Art of Disobedience* di GECO, a cura del RIF – Museo delle periferie, e da un nuovo appuntamento in collaborazione con la Galleria Borghese, la proiezione de *I misteri del giardino di Compton House* di Peter Greenaway.

Lunedì 7 aprile, saranno inaugurate alla Casa del Cinema due nuove aule studio per un totale di oltre trenta postazioni ad accesso gratuito: l’iniziativa rientra nel progetto, curato dall’Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, per la realizzazione di un’articolata rete di aule studio capitoline, al fine di dotare la città di nuovi luoghi di aggregazione e condivisione per i giovani e non solo.

## W FOR WELLES

1° – 30 aprile | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro

A quarant'anni dalla scomparsa, la Casa del Cinema celebrerà uno dei più importanti cineasti della storia della settima arte e uno dei massimi artisti del Novecento, Orson Welles, con la rassegna "W for Welles". In arrivo otto capolavori, selezionati all'interno della sua straordinaria filmografia, che l'hanno visto nel duplice ruolo di regista e interprete. Un itinerario nella stupefacente e accidentata carriera artistica di un genio puro che ha diretto, nei suoi film, figure leggendarie come Marlene Dietrich, Charlton Heston, Rita Hayworth e Jeanne Moreau.

Il programma sarà inaugurato, martedì 1° aprile alle ore 20, dalla proiezione di *Rapporto confidenziale*, noir barocco e intricatissimo, un viaggio nel labirinto della memoria tra inquadrature asimmetriche e penombre espressioniste che deformano i contorni della realtà.

Giovedì 3 aprile alle ore 18 il pubblico potrà assistere a *Falstaff*, uno dei più grandi adattamenti shakespeariani di tutti i tempi, un'opera memorabile che mette al centro il conflitto tra libertà individuale e ragione di Stato.

Il giorno successivo alla stessa ora sarà proiettato *L'infernale Quinlan*, rivoluzionario noir che affonda i suoi personaggi nel grigiore squallido di motel e stanze anonime, inaugurato da uno dei più celebri piano sequenza della storia del cinema.

Il programma proseguirà venerdì 18 alle ore 18 con la proiezione di *F come falso*, testamento spirituale di Welles, una geniale e ironica riflessione sulla relatività della verità e la molteplicità delle interpretazioni.

Alle ore 20 sarà la volta di *Otello* che sarà proiettato nella versione restaurata dal CSC – Cineteca Nazionale e in lingua italiana, con i dialoghi curati da Gian Gaspare Napolitano, supervisionati dallo stesso Orson Welles.

Sabato 19 alle ore 20:30 si terrà *Quarto potere*, folgorante esordio alla regia del cineasta statunitense che, a soli venticinque anni, riscrive le regole narrative e stilistiche della settima arte, firmando il film dei film, sempre in cima alla lista dei titoli più belli e imitati.

La rassegna si chiuderà domenica 20 aprile alle ore 11 con la proiezione de *La signora di Shanghai*, viaggio allucinante al cuore del noir, con scene leggendarie come il dialogo nell'acquario di San Francisco e la sparatoria a tre nella galleria degli specchi di un luna park deserto.

*Martedì 1° aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**MR. ARKADIN (RAPPORTO CONFIDENZIALE)** di Orson Welles, Francia, Spagna, Svizzera, 1955, 93'

*Giovedì 3 aprile | Sala Cinecittà h. 18*

**CAMPANADAS A MEDIANOCHE (FALSTAFF)** di Orson Welles, Spagna, 1965, 111'

*Venerdì 4 aprile | Sala Cinecittà h. 18*

**TOUCH OF EVIL (L'INFERNALE QUINLAN)** di Orson Welles, Stati Uniti, 1958, 93'

*Venerdì 18 aprile | Sala Cinecittà h. 18*

**F FOR FAKE (F COME FALSO)** di Orson Welles, Francia, Iran, Repubblica Federale Tedesca, 1973, 88'

*Venerdì 18 aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**OTELLO** di Orson Welles, Stati Uniti, Italia, Marocco, Francia, 1951, 96'

*Versione italiana con i dialoghi a cura di Gian Gaspare Napolitano supervisionati dallo stesso Welles. Restaurata dal CSC – Cineteca Nazionale*

*Sabato 19 aprile | Sala Cinecittà h. 20.30*

**CITIZEN KANE (QUARTO POTERE)** di Orson Welles, Stati Uniti, 1941, 120'

*Domenica 20 aprile | Sala Cinecittà h. 11*

**THE LADY FROM SHANGHAI** (LA SIGNORA DI SHANGHAI) di Orson Welles, Stati Uniti, 1948, 87'

---

### **LIBERAZIONE!**

*3 – 25 aprile | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

La Casa del Cinema festeggerà l'ottantesimo anniversario della Liberazione d'Italia realizzando un programma di cinque proiezioni che si svolgerà durante tutto il corso del mese. Il ciclo sarà aperto, giovedì 3 aprile alle ore 20.30, da *Il conformista*, grande film scritto e diretto da Bernardo Bertolucci, ambientato nella Roma fascista dove si dipanano insicurezze, ansie e menzogne del professore di filosofia e spia del regime Jean-Louis Trintignant, affiancato da due straordinarie figure femminili, Stefania Sandrelli e Dominique Sanda.

Domenica 13 aprile alle ore 11, il pubblico potrà assistere a *Le quattro giornate di Napoli* di Nanni Loy, che realizza uno dei pochi grandi film italiani sul tema della Resistenza. L'opera racconta le vicende che ebbero luogo nella città partenopea tra il 27 e il 30 settembre 1943 celebrando un popolo che, pur versando nella miseria più nera, ha saputo reagire con coraggio al terrore della guerra e alla minaccia dell'oppressione.

Giovedì 17 aprile alle ore 18, sarà la volta de *La notte di San Lorenzo* di Paolo Taviani e Vittorio Taviani. La vicenda si ambienta in un borgo della Toscana nell'agosto del 1944, dove la speranza dell'arrivo delle truppe alleate controbilancia la spietata ferocia dell'occupazione nazifascista. Con un colpo di genio, i due registi decidono d'inscrivere il racconto in una cornice quasi favolistica, proponendosi come un invito universale alla resistenza contro ogni forma di oppressione.

La rassegna si chiuderà con due capolavori di Roberto Rossellini che saranno proiettati con sottotitoli in lingua inglese per coinvolgere il pubblico internazionale della Capitale. Sabato 19 aprile alle ore 18 si terrà *Paisà*, mosaico di storie ambientate durante l'avanzata alleata attraverso la penisola, mentre lunedì 21 alle ore 20 sarà la volta di *Roma città aperta*, che sarà presentato in occasione del Natale della città. Realizzato pochi mesi dopo la liberazione della Capitale, il film è un grido di indignazione con due grandi protagonisti come Anna Magnani e Aldo Fabrizi. La rassegna si chiuderà nella giornata di venerdì 25 aprile con le proiezioni, in replica, de *La notte di San Lorenzo* (ore 18) e *Paisà* (ore 20).

*Giovedì 3 aprile | Sala Cinecittà h. 20.30*

**IL CONFORMISTA** di Bernardo Bertolucci, Italia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1970, 114'

*Domenica 13 aprile | Sala Cinecittà h. 11*

**LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI** di Nanni Loy, Italia, 1962, 110'

*Giovedì 17 aprile | Sala Cinecittà h. 18*

**LA NOTTE DI SAN LORENZO** di Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Italia, 1982, 107'

*Sabato 19 aprile | Sala Cinecittà h. 18*

**PAISÀ** di Roberto Rossellini, Italia, 1946, 124' (v.o. con sottotitoli in inglese)

*Lunedì 21 aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**ROMA CITTÀ APERTA** di Roberto Rossellini, Italia, 1945, 103' (v.o. con sottotitoli in inglese)

---

### **CARLO DI PALMA 100**

*4 – 17 aprile | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

Il prossimo 17 aprile, Carlo Di Palma, rivoluzionario direttore della fotografia, avrebbe compiuto cent'anni. La Casa del Cinema festeggerà la ricorrenza con la proiezione, a ingresso gratuito, di *Acqua e zucchero – Carlo Di Palma e i colori della vita* di Fariborz Kamkari. Il documentario, in programma lunedì 7 aprile alle ore 20, racconta la carriera del grande artista romano, celebre in tutto il mondo per aver illuminato alcuni dei film più incisivi del Novecento. Numerose le testimonianze illustri, da Bernardo Bertolucci a Ken Loach, da Ettore Scola a Wim Wenders, da Abel Ferrara a Woody Allen. A parlarne con il pubblico della Casa del Cinema, ci saranno l'autore, Fariborz Kamkari, e Adriana Chiesa Di Palma, moglie di Carlo e produttrice del documentario. Il programma dell'omaggio sarà completato dalle proiezioni di *Blow up* (4 aprile ore 20) e *Misterioso omicidio a Manhattan* (17 aprile ore 20), per celebrare due dei sodalizi più duraturi e felici della sua carriera, che lo hanno visto protagonista al fianco di Michelangelo Antonioni e Woody Allen.

*Venerdì 4 aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**BLOW UP** di Michelangelo Antonioni, Regno Unito, 1966, 112'

*Lunedì 7 aprile | Sala Cinecittà h. 20 – Ingresso gratuito*

**ACQUA E ZUCCHERO – CARLO DI PALMA E I COLORI DELLA VITA** di Fariborz Kamkari, Italia, 2016, 90'

*Introdotta da Fariborz Kamkari e Adriana Chiesa Di Palma*

*Giovedì 17 aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**MANHATTAN MURDER MYSTERY (MISTERIOSO OMICIDIO A MANHATTAN)** di Woody Allen, Stati Uniti, 1993, 107'

---

## **IL FILM DEL MESE**

*2 – 29 aprile | Sala Cinecittà | Ingresso: 5 euro*

Nel corso del mese, la Casa del Cinema ospiterà quattro proiezioni di *Bound in Heaven*, che si è aggiudicato due importanti riconoscimenti alla scorsa Festa del Cinema: il Premio per il Miglior film e il premio per la Miglior opera prima. L'esordio alla regia di Huo Xin, sceneggiatrice di successo, è un'opera profondamente commovente e provocatoria, che affronta temi raramente esplorati nel cinema cinese: la violenza domestica e le difficoltà che un malato terminale deve affrontare all'interno del sistema sanitario cinese. Huo, con la sua regia sicura e la raffinatezza della sua complessa scrittura filmica, porta sullo schermo una potente storia di amore e resilienza. *Bound in Heaven* si distacca dalle convenzioni narrative e stilistiche del locale cinema d'autore abitualmente noto al pubblico occidentale, segnando l'emergere di una nuova e brillante voce nel panorama cinematografico cinese.

*Mercoledì 2 aprile | Sala Cinecittà h. 20*

**KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)** di Huo Xin, Cina, 2024, 109'

---

## **EVENTO SPECIALE | THE ART OF DISOBEDIENCE**

*2 aprile | Sala Cinecittà | Ingresso gratuito*

Mercoledì 2 aprile alle ore 18, la Casa del Cinema ospiterà l'anteprima a ingresso gratuito di *The Art of Disobedience*, un evento speciale a cura di RIF – Museo delle Periferie. Il film è un viaggio adrenalinico nel mondo del graffiti writing attraverso lo sguardo di GECO, uno dei writer più noti e prolifici d'Europa. Attraverso immagini inedite e riprese mozzafiato, il film trascina lo spettatore tra le strade e sulle vette più alte di Roma (e non solo), ripercorrendo i momenti salienti dell'assurda caccia all'uomo di cui l'artista è stato protagonista. La sua identificazione a Roma nel 2020 ha scatenato una bufera mediatica senza precedenti, dividendo l'opinione pubblica e riaccendendo il dibattito sul concetto stesso dell'arte. Chi è che determina il confine tra arte e degrado? Il film sarà

presentato dalla giornalista Maria Egizia Fiaschetti, con gli interventi Valerio Bindi, architetto, fumettista e docente universitario, Giorgio de Finis, ideatore e direttore del RIF – Museo delle periferie, e dei writers Bol, Cros, Naps, Sylva e Tuff.

2 aprile | Sala Cinecittà h. 18

**THE ART OF DISOBEDIENCE** di GECO, Italia, 2024, 82'

Presentato da **Maria Egizia Fiaschetti** con gli interventi **Valerio Bindi, Giorgio de Finis, Bol, Cros, Naps, Sylva e Tuff**

---

## **AL CINEMA CON LA GALLERIA BORGHESE**

Lunedì 7 aprile | Sala Fellini | Ingresso: 5 euro

Grazie alla collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Galleria Borghese, una volta al mese la Casa del Cinema ospita un film dal contenuto attinente alle mostre realizzate alla Galleria Borghese oppure legato alle opere della collezione permanente. Nel mese di aprile 2025 sarà proiettato *I misteri del giardino di Compton House* di Peter Greenaway.

Lunedì 7 aprile | Sala Fellini h. 18

**THE DRAUGHTMAN'S CONTRACT (I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE)** di Peter Greenaway, Regno Unito, 1982, 108'

---

## **COME PARTECIPARE**

I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma alla Casa del Cinema si possono acquistare presso la biglietteria in Largo Marcello Mastroianni n.1, oppure online attraverso il sito [www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it) o [www.boxol.it/casadelcinema](http://www.boxol.it/casadelcinema), esclusivamente con modalità "Biglietto digitale": il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile.

La biglietteria/infopoint sarà aperta con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica dalle 10 alle 22. Eventuali eccezioni saranno comunicate sul sito ufficiale.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Prezzo dei biglietti: 5 euro. Abbonamenti: CINEMA LOVERS ROSSO (20 biglietti – 60 euro), CINEMA LOVERS BLU (10 biglietti – 35 euro).

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite aperte al pubblico è consentito previo ritiro del coupon (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dell'evento a cui si intende assistere) e fino a esaurimento posti disponibili.

*La Casa del Cinema a Villa Borghese è gestita dalla Fondazione Cinema per Roma e promossa da Roma Capitale, Regione Lazio, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma e Fondazione Musica per Roma. I Partner Istituzionali sono Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura e SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori. Il Partner Culturale è CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Le attività si svolgono in collaborazione con Rai Cinema e Cineteca di Bologna. Gli Sponsor tecnici sono APA – Agenzia Pubblicità Affissioni, Canon e Pino Chiodo. Per il programma del mese di aprile si ringrazia Luce Cinecittà, Hollywood Classics, I Wonder Pictures, Minerva Pictures, Park Circus, RaiCom, Shout!, Titanus, Viggo.*

SITO UFFICIALE

[www.casadelcinema.it](http://www.casadelcinema.it)

SOCIAL

<https://www.facebook.com/CasaDelCinema>

<https://x.com/CasadelCinema>

<https://www.instagram.com/casadelcinema>

<https://www.youtube.com/@romacinemafest>

<https://www.linkedin.com/company/fondazione-cinema-per-roma>